

RADIOLANDIA

576

442

10
CENTAVOS



JOSEFINA BAKER

LA ESTRELLA NEGRA
QUE NOS VISITA

Encantadores anticipos

para la próxima estación



5045



5043



5336



5446



3358



3356



3360

HE AQUI ALGUNAS MUESTRAS DE LA COLECCION 1939

Resulta imposible en tan breve espacio encerrar el enorme stock de novedades que FANACAL ha preparado para el Otoño e Invierno 1939.

FANACAL, como siempre, se mantiene a la vanguardia entre los establecimientos de calzado de América y al presentar su nueva colección, da una muestra más de su potencialidad. Observe el modelaje, estudie los materiales, compare y verá como FANACAL no sólo ofrece lo mejor sino, que cobra más barato.

MODELO 5045

Son de canguro negro o marrón. Taco 4 centímetros. Números, 33 al 41, \$ **5⁹⁰**

MODELO 5043

Vienen en gamuza negra, azul o verde. Taco 4 centímetros. Números 33 al 41, \$ **5⁹⁰**

MODELO 5336

En fino becerri-to guelfi negro o marrón. Taco 5 centímetros. 33 al 41, \$ **10⁹⁰**

MODELO 5446

En fino becerri-to guelfi negro, con aplicación de gamuza. Taco 5 1/2 centímetros. 34 al 40, \$ **12⁹⁰**

MODELO 6261

Vienen en gamuza negra o azul, taco piné forrado, de 4 centímetros. 33 al 41, \$ **9⁹⁰**

MODELO 3358

GRAN MODA, con elástico. Son de gamuza negra. Taco lustrado. 6 centímetros. 33 al 41, \$ **10⁹⁰**

MODELO 3356

Vienen en gamuza negra, azul o verde. Taco 5 1/2 cms., lustrado. 33 al 40, pesos **10⁹⁰**

MODELO 3360

Lo ofrecemos en gamuza negra o azul. Taco 6 1/2 cms., lustrado. 33 al 40, pesos **10⁹⁰**

GRATIS: FOLLETO CON LAS NOVEDADES OTOÑO e INVIERNO 1939

FANACAL

Antes Fabrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770



6261

INTERIOR
Flete, \$ 0.60

TODAS LAS EMISORAS DEL PAIS HOMENAJEARON A "RADIOLANDIA"

NUESTRO 12° ANIVERSARIO TUVO SIMPATICA REPERCUSION EN EL BROADCASTING ARGENTINO

T 201503,00
1939 ABR-JUN
S1C L 21 1 2 12

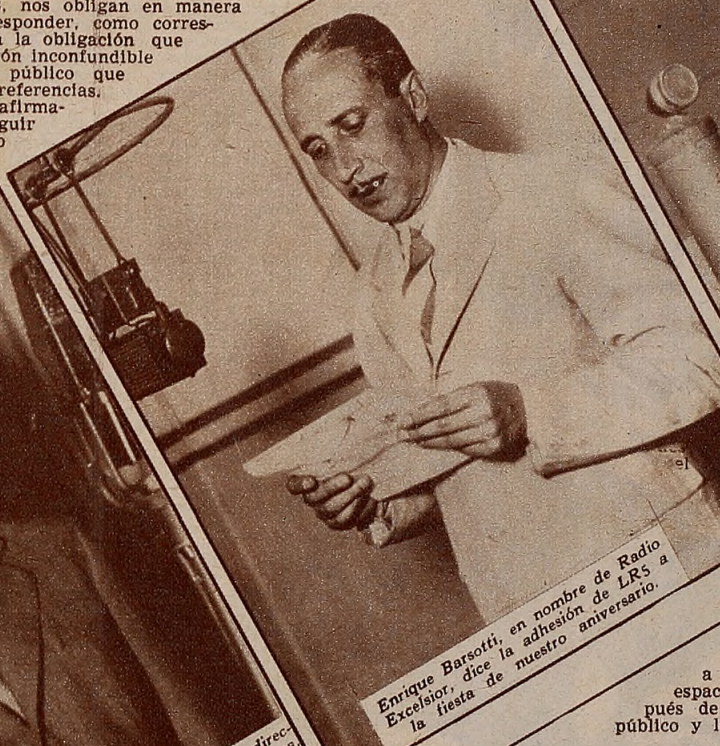
CON unanimidad que nos enorgullece, todas las emisoras argentinas se adhirieron el sábado último, espontánea y amistosamente, a la fiesta que celebrábamos alborozados: la de nuestro 12° aniversario.

"Radiolandia" estuvo, en esa oportunidad, ante todos los micrófonos del país, recordada amablemente. Desde las emisoras más poderosas de Buenos Aires, hasta la más modesta del interior. Y cabalgamos ese día en el éter del broadcasting, corriendo todos los vientos criollos y todos los cielos, al influjo de recuerdos que nos honran.

Destacamos el hecho sin jactancia, íntimamente satisfechos sí, por- que pondera dos hechos innegables: la profunda solidaridad de la radiotelefonía toda con nuestras páginas y el prestigio que éstas lograran, dentro de una definida línea de conducta, a través de la trayectoria ya larga de esa docena de años.

Digamos, también, que tal gesto de los broadcasters y los artistas que vincularon sus nombres a dichos homenajes, nos obligan en manera que sabremos corresponder, como correspondimos siempre a la obligación que nos señaló la adhesión inconfundible y permanente del público que nos honra con sus preferencias.

"Radiolandia" —afirmamos— ha de seguir marcando un rumbo cierto dentro de su órbita de acción en el broad-



Enrique Barsotti, en nombre de Radio Excelsior, dice la adhesión de LRS a la fiesta de nuestro aniversario.



Raúl H. Rosales, director artístico de Radio Belgrano, pronunciando amables palabras, en nuestro honor, en el homenaje de nuestro aniversario.



En nombre de Radio Sténor, su director artístico, doctor Isidro J. Odena, saluda a "RADIOLANDIA" en su 12° aniversario.



Frente al micrófono de Radio Spléndida, Juan Manuel Puente, de la dirección de esa emisora, saludando también a nuestra revista, el sábado último.

casting. Un rumbo claro y definitivo: el que lleve a la radiotelefonía nacional, a su grado más alto de perfeccionamiento, como instrumento de cultura popular y como exponente técnico. A ese fin, dedicaremos la integridad de nuestros esfuerzos, sin escatimar su magnitud, que se pierde a veces, pese a su intensidad, en el reducido espacio que lleva una noticia, consignada después de vencer múltiples reparos. Lo merece el público y lo necesita la radio.

NUESTRO AGRADECIMIENTO

Será redundancia —por otra parte— ponderar nuestro agradecimiento, ante tanta muestra de amistad, exteriorizada en oportunidad del aniversario que celebramos. Pero queremos que vaya involucrado, profundamente sentido, en el espíritu de estas líneas, simples y conmovidas. Hemos ratificado, el sábado último, algo que ya sabíamos pero que es siempre grato ratificar: el sentimiento amistoso del ambiente para con "Radiolandia". A todos, pues, desde los más encumbrados hasta los más humildes, a quienes por ante el micrófono o personalmente nos han hecho llegar sus felicitaciones, ésta que quiere ser la expresión de un íntimo agradecimiento.

A la vez que la firma y decidida promesa, de que en este nuevo año de vida que empezó para RADIOLANDIA, sus columnas continuarán siendo el refugio de todas las corrientes y problemas de interés que se registren en el panorama radiotelefónico nacional.

Esa ha sido siempre nuestra invariable norma de conducta, y ello también ha sido el factor preponderante que ha ido elaborando los peldaños en la escalera de triunfos por ustedes señalados.

AMPLIA NOTA GRAFICA DE LAS AUDICIONES REALIZADAS EL SABADO CON MOTIVO DE NUESTRO ANIVERSARIO EN LAS PAGINAS CENTRALES

EN JULIO SE CASAN TYRONE Y ANNABELLA: DIMOS LA NOTICIA EL 28 DE NOVIEMBRE

Sin jactancia, pero para dar al lector la impresión de la seriedad de nuestras informaciones, aun aquellas que consignamos a simple título de rumor, debemos destacar un éxito informativo por demás grato: en el mes de julio próximo cuando el famoso galán americano que nos visitara el año anterior comience sus vacaciones, se unirá en matrimonio con Annabella, la deliciosa estrella francesa que fuera nuestra huésped, también, a pocos días de haberse ido Tyrone.

Se casan pues, los astros del romance, cuya primera información diéramos en primicia exclusiva el 28 de noviembre, bajo un título que por entonces si despertó enorme interés entre nuestros lectores, admiradores de la brillante pareja, fué desmentido por quienes se creían mejor informados, en términos rotundos. "¿Se casarán en Montevideo Tyrone Power y Annabella?", decíamos entonces. Y ello debió ocurrir, impidiéndolo el público. La inmensa popularidad de los célebres artistas. Sabíamos de ese amor, por conducto fidedigno. Más. Allegados a Annabella, ya que Tyrone negaba sistemáticamente toda seriedad al rumor que no había trascendido todavía de un círculo cerrado e impenetrable, nos dieron la seguridad de que el romance existía. Había nacido mientras ambos filmaban "Suez" y seguía el curso obligado de Hollywood. Y es que "ella" era casada. Había que esperar entonces que se resolviera su divorcio. ¿Cómo invertir el tiempo?

UNA DOBLE JIRA POR SUDAMERICA

Pronto se tuvo la sensación de ello, cuando se anunció, por separado, lógicamente, que Tyrone Power salía en viaje de turismo por Sudamérica, bordeando el Pacífico y que Annabella partía también rumbo a Buenos Aires, por las costas del Atlántico. Nadie lo dijo, pero el plan de la pareja era reunirse en Montevideo, para casarse al amparo de las leyes liberales del Uruguay.

Jiras que fueron triunfales, por supuesto, hasta por encima de la sencillez con que llegó la estrella hasta todos los puertos que la vieron arribar y que cobró, en el caso de Tyrone, proyecciones espectaculares.

Pero era demasiada la admiración de las argentinas por el héroe de "María Antonieta". Y cablegráficamente y por teléfono (todos los días que estuvo en Buenos Aires Tyrone llamó a Annabella a una misma hora, como respondiendo a una consigna), se dispuso que el encuentro tuviera lugar en Río de Janeiro. Ese episodio, lo recuerdan nuestros lectores perfectamente. Annabella se había refugiado en una fastuosa y discreta residencia carloca. Y un día, precisamente el mismo en que desapareció Tyrone de la curiosidad popular, no se tuvo de ella más noticias. En vano fué que los periodistas brasileños trataran de encontrarlos.

Y REGRESAN A ESTADOS UNIDOS SEPARADOS

Después, volvieron ambos por rutas distintas a Hollywood. Cuando se le preguntó a Tyrone si se casaba con Annabella, sonrió y desmintió la pregunta rotundamente. Igual cosa sucedió con Annabella. Y todo el mundo desmintió el rumor y nuestra información sirvió para que otros, mejor documentados, la pulverizaran en sendos artículos y notas periodísticas.

Ahora informa el cable que Tyrone y Annabella se casan en la primera quincena de julio. Aquella noticia que diéramos en noviembre era, pues, exacta. Y sólo pudo impedir que se concretara en realidad, primero la posibilidad de que sufriera la popularidad de ambos, unidos en una costisísima película cuyo éxito se quería asegurar y, después, la intensa labor de los mismos, en los "sets" de la Meca del cine.

Pero se casan. Con lo que cabe destacar a nosotros mismos, lo que no podrían, lógicamente, quienes desmintieron aquella información que se confirma. Tyrone y Annabella, románticos incurables, quisieron casarse bajo el cielo estrellado de América del Sur. Bajo el signo de la Cruz del Sur. No pudieron hacerlo. Se casarán, empero, bajo otro cielo, el de California. Y vibrarán jubilosos de esta feliz culminación del romance, todos quienes han seguido las incidencias del noviazgo de estos jóvenes ídolos que se unen para siempre... (Si es que tratándose de Hollywood y de artistas famosos, puede creerse que el matrimonio sea lo que dice la religión, un vínculo indestructible...)

¿Sufrirá con la boda el prestigio de ambas simpáticas figuras del séptimo arte? Digamos, como expresión sincera de una profunda convicción, que no. Y es que sólo aquí los astros deben simular soberbia perpetua.

La famosa pareja que nos visitara el año anterior y cuyo casamiento se producirá en el mes de julio próximo.

Pero no le espera un porvenir tranquilo a la adorable estrellita francesa. Y es que Tyrone es demasiado efusivo con sus amistades. Vease sino el modo de saludar a una amiga que no es, precisamente, su hermosa novia.

Mercedes Simone Actuará en Toda América



Mercedes Simone, la gran cancionista argentina que por propia decisión no actuará este año ante micrófonos argentinos, inicia en la fecha una extensa gira por el exterior del país, durante el cual visitará todo el continente. Su primera etapa será Río de Janeiro, actuando en Radio Tupy y el Casino de Urca, para seguir después a Venezuela, Cuba, Puerto Rico, México, Panamá y Colombia, siendo probable que siga, posteriormente, hasta Nueva York. La celebrada intérprete firmando contrato, para esa gira, en presencia del maestro Posadas, Pablo Rodríguez y Oscar Sánchez.

Se Renuevan las "Tardes de Vosotras"

A partir del lunes próximo, "Tardes de Vosotras", que se transmiten diariamente por Radio Spléndid, especialmente dedicada al público femenino, experimentarán una profunda renovación, que introduce en ellas su directora, la prestigiosa escritora argentina Gloria Ferrándiz. Además de la nove-

la episódica ya habitual en "Tardes de Vosotras", interpretada por la magnífica pareja que integran Nora Cullen y Guillermo Bataglia serán ofrecidas en rápida sucesión y dentro de un ritmo vivaz y amable, historietas cómicas, detalles de moda y belleza femenina, consejos para el hogar, etc., animados por intérpretes eficaces, ampliamente vinculados a la mejor popularidad radiotelefónica. Espacio de calificada jerarquía "Tardes de Vosotras" deben encontrar en la presente temporada, la misma auspiciosa recepción que lograron en 1938, durante cuyo año lograron colocarse entre las audiciones más prestigiosas y escuchadas de nuestro broadcasting. Se transmiten, según es sabido, todos los días, de 15 a 18 horas, por Radio Spléndid.



El Ciclo de Audiciones del Dr. Leopoldo Bard

Con el vivo interés de un gran sector de la masa radioescucha, sigue transmitiéndose en Radio Excelsior el ciclo que, a cargo del Dr. Leopoldo Bard, emite dicha broadcasting bajo la denominación de "Vale más prevenir que curar".

El programa de disertaciones —orientadas en el sentido de llevar hasta el público primarios conocimientos de la medicina— es, para la semana próxima, el siguiente: lunes 3 de abril: "Como se desarrollan los sentidos en los niños"; miércoles 5: "Los problemas de la alimentación"; viernes 7: "Los gemidores y los quejumbrosos".

El espacio que consignamos se propala los días indicados, por Radio Excelsior, de 19.45 a 20 horas.

DOLOR

SU DOLOR VUELA

Sin dejar rastros (aún en ayunas)
el GENIOL calma su dolor, de-
volviéndole un alegre y saluda-
ble bienestar.

Tome un GENIOL y estará
contento.

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

HORA OFICIAL e INFORMATIVOS diariamente. Todos los sábados
BAILES a las 22 h. desde el Auditorium de L. R. 3 - RADIO
BELGRANO con 10 GRANDES ORQUESTAS.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825

46. Piso - U. T. 28, Libertad 1219

BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducción
Concesión 1389

AÑO XIII — 1.º DE ABRIL DE 1939 —

APARECE LOS SABADOS

No. 576

Registro de la Propiedad Intelectual No. 51295

¡GRACIAS!...

A PARECIO el número extraordinario en el que recordábamos el cumplimiento de doce años de vida. Sin darle a la fecha una importancia que pudiera volver sobre nosotros mismos, organizamos el extraordinario para agradecer a quienes son factores de nuestro triunfo. Es decir al público, a los artistas, a los avisadores y a los broadcasters. Nunca pensamos que en ese homenaje teníamos que detenernos a recoger el elogio ganado por nuestro esfuerzo. Al exagerar nuestro trabajo no hicimos otra cosa que cumplir con un deber profesional. Nos habíamos propuesto ser un órgano radiotelefónico y lo hemos conseguido. Tratamos de ser intermediarios entre la radiotelefonía y la masa de oyentes y lo pudimos lograr. Eso es todo. Absolutamente todo.

Pero hay un gesto que no esperábamos y que compromete nuestra gratitud. Ese gesto es el homenaje decretado por la mayoría de las emisoras ante nuestro número aniversario. Así es como, el sábado pasado, ante nuestra absoluta sorpresa, pudimos escuchar desde los más diversos micrófonos palabras de salutación, de augurio y hasta de agradecimiento por la "intensa labor cumplida por RADIOLANDIA en servicio de la radiotelefonía nacional".

Ante la fineza de esas actitudes inesperadas sentimos la necesidad imperiosa de decir estas palabras de absoluto y humilde reconocimiento para quienes, sorprendiendo nuestra modestia, cumplieron con el deber de encontrar un motivo en el esfuerzo que nosotros hemos considerado nada más que el cumplimiento recto y leal de una obligación contraída.

Por ello estamos en la obligación de decir unas palabras que de no haber acontecido ese hecho habríamos silenciado. RADIOLANDIA ha sido nada más que un intermediario entre los micrófonos y los receptores. En el cumplimiento de esa misión hemos reducido los aspectos personales de la opinión, para limitarnos, en la medida de lo posible, a la tarea de sintonizar con las inclinaciones populares. Por ello nunca fuimos los demoleedores oficiosos de un esfuerzo de creación como es la radiotelefonía nacional. Y en medio de su marcha tratamos de auspiciar lo digno y de silenciar los intentos descartados que en lugar de aprovechar las corrientes populares en un noble sentido, trataban de especular con presuntas inclinaciones hacia el mal gusto. Nuestra actitud nos ha dado la razón. El nivel espiritual y artístico de la radiotelefonía es cada vez mayor y poco a poco se van limando las aristas erróneas para entrar en una zona depurada y diáfana donde la potencialidad económica no se contradice con la necesaria calidad.

Pero sin querer nos estamos yendo de nuestro propósito. Estas líneas tienen una agradecida finalidad. En ese sentido no tenemos más que dirigirnos a quienes nos emocionaron con la delicadeza de un gesto para repetirles la palabra del título que encabeza estas consideraciones: ¡Gracias! ¡Muchas gracias!

Estas mismas palabras las hacemos llegar a todos los que se acercaron hasta nosotros con la felicitación sincera en los labios y a los que, desde lejos, nos alentaron en la nueva etapa con sus más íntimos auspicios y deseos de progreso.

¡CUIDADO!

E L Poder Ejecutivo de la Nación, por vía íntima, ha traducido su deseo de hacer llegar hasta la producción cinematográfica una suerte de "amparo cultural".

No es nueva la idea. En la teoría y en la práctica el tema se agita desde hace tiempo y no es el primer proyecto con tal orientación que entra a las carpetas parlamentarias o el primer incidente que se traba entre alguna productora y algún funcionario público, celoso en el cumplimiento de su tarea burocrática. Cercano está, en tal sentido, la agria polémica sostenida por el Presidente de la Comisión de Cultura y Lumitón con motivo del estreno de "Tres anclados en París" y cuya solución se encontró en el cambio del primitivo título que según ese funcionario afectaba a la dignidad nacional.

Al repetirse esa intención, pero ahora desde las esferas del gobierno, nos vemos en la obligación de decir nuestra palabra.

No somos amigos, por supuesto, de la producción incontralada. Creemos que en ciertos límites las producciones tienen que tender a dar ejemplos optimistas y dignos de nuestro espíritu y de nuestra modalidad social. Y en tal sentido aplaudiríamos la reglamentación que con sano y verdadero espíritu tendiera al logro desinteresado de ese fin. Pero si en la teoría, campo frágil para el optimismo imaginativo, mantenemos ese criterio, en el mundo mezquino y evidente de la realidad, no guardamos la misma confianza. Porque sabemos que las mejores intenciones se malogran a mitad de camino y porque la experiencia nos ha demostrado que en casos similares a éste los resultados han sido contradictorios.

Por eso decimos la palabra alerta de nuestro título: ¡cuidado!

Nuestra cinematografía, sorprendente realidad que ha salvado para el país sumas insospechadas por el propio gobierno, ha progresado sin más amparo que el de nuestro pueblo. Ya desarrollábamos este concepto en el número anterior y demostrábamos como "nuestro cine", orgullo argentino, era la consecuencia del amor que en el momento de los pequeños comienzos le había sabido dispensar el pueblo sin valoración pretenciosa de la calidad.

En este momento surge en las autoridades el deseo de "amparar" a la cinematografía. Y el amparo tiene un doble sentido. Limitar moral y culturalmente la producción. Crear una política impositiva que beneficie materialmente a los productores argentinos y detenga la importación de películas.

En ambos aspectos tenemos un criterio formado. Y en ambos aspectos creemos que el amparo llega tarde y es contraproducente. En lo que se refiere a la moral y la cultura, porque de por sí solo, nuestro cine ha arribado a la perfección. Ninguna película que surge actualmente nos avergüenza como argentinos. Y en lo segundo porque nuestro cine sólo progresará cuando se vea en la necesidad de superar a las películas que llegan desde el extranjero. Cuando se asegure el buen éxito comercial de una película argentina, la producción, sin el estímulo de una gran competencia, reducirá su calidad.

Las películas nacionales cada día son mejores. En calidad técnica, moral y artística. Hay que cuidar que este proceso siga. Por ello decimos ¡cuidado!

Reaparecieron en Radio Belgrano "Los Bohemios"



En la audición "Ricoltore" del lunes último, hicieron su rentrée "Los Bohemios" capitaneados por Mario Pugliese "Cariño", que vuelven completamente reformados a actuar ante el micrófono de Radio Belgrano. En la foto posan con Florencio Parravicini, Emilio Ramírez y Tito Martínez Del-box, del mismo programa.

DISERTO POR RADIO PRIETO EL Dr. MORIA



En el transcurso de la semana anterior hizo uso de la palabra, ante micrófonos de Radio Prieto, el Dr. José Moria, Jefe del Hospital Gallego de esta Capital. El mencionado facultativo ponderó, en su disertación, los móviles humanitarios de la institución nombrada, para la que solicitó el amplio apoyo de los residentes gallegos.

Un Jefe que da órdenes mientras ellas escuchan



La escena en Radio El Mundo. Quién da órdenes, con una sonrisa por supuesto, es el Jefe de Prensa de dicha emisora, señor Ferrara. Quienes escuchan, con idéntica amabilidad, Patrocínio Díaz, la gran estilista y Madelaine Laurent, cantante de LRT.



Un gran producto Bayer



3.50 el frasco

Es más económico
— contiene más!

Ocurre pocas veces que los niños tomen un remedio con agrado. Pues bien, chicos... y grandes toman con verdadero placer el Tónico Bayer porque a pesar de reunir principios activos de gran poder tónico, no tiene gusto a remedio.

No relaja, ni repugna, ni empalaga!... y no obstante contiene todo lo que su organismo necesita para enriquecer su sangre y reponer sus energías. Resulta tan agradable como una golosina... y ¡es un tónico poderoso!

El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa, principios activos de gran poder tonificante. ¡Su acción es inmediata y duradera!

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

Diviértase escuchando la AUDICION del TONICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la "Pandilla Marilyn" todos los Domingos de 9.30 a 10.30 horas, por L. R. 3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastins.

RADIO PORTEÑA TRANSMITIO LA JURA DE LA BANDERA



Durante la misa de campaña, rezada en ocasión de la jura de la bandera por los aspirantes a oficiales de reserva. El micrófono de LS4 recoge las vibrantes palabras del sacerdote oficiante.



El Presidente de la República, Dr. Ortiz, dirigiéndose a los aspirantes que jurarán la enseña patria. Le prestan custodia el Inspector general del ejército, Gral. Mohr y otros altos jefes de la institución armada.

En los cuarteles de Palermo, realizóse el sábado de la semana anterior la Jura de la Bandera, por los aspirantes a oficiales de reserva de nuestro ejército. El acto, brillante y prestigiado por la presencia del Excmo. señor Presidente de la Nación, doctor Roberto M. Ortiz, fué transmitido íntegro y exclusivamente por Radio Porteña.

SIGUE EL EXITO ROTUNDO DEL "TEATRO DEL SABADO"



El elenco completo del "Teatro del Sábado", en oportunidad de transmitirse, el sábado último la obra del Dr. Pedro Pico, "La verdad en los ojos". La interpretación fué ajustada, destacando matices por momentos notables.

Con creciente éxito sigue brindando Radio El Mundo su "Teatro del Sábado", uno de los grandes aciertos de esa emisora durante el año anterior. Integrado su cuadro de intérpretes por calificados elementos y con la inteligente dirección del Jefe de Teatro de LRI, señor Ildefonso Rodríguez, dicho espacio se cuenta entre los más sintonizados de nuestro broadcasting.



Milagro de la Vega, Sara Prósperi y Ricardo Passano, en un instante de la más reciente transmisión del "Teatro del Sábado". Como se sabe, en dicha audición se ofrece al público una obra completa.

FEDERAL TRANSMITIO DESDE LA TOLDERIA INDIA DE LA RURAL



En plena toldería macá, departiendo amablemente con los indios, Néstor Fera y Osvaldo Moreno, que actúan en los programas criollos de "Federal", se sienten, por lo visto, ampliamente satisfechos.

Hace una semana, noticiamos gráficamente la presencia, en el "Auditorium" de Radio Belgrano, de un grupo de indios macá, invitados especialmente por "Federal" para presentarlos ante esos micrófonos. Los indios retribuyeron gentilezas. E invitaron a "Federal", por su parte, a transmitir directamente desde su toldería de la Rural, uno de sus habituales espacios.



"El Melena", Roberto Firpo y el Sr. Vito Donato Savia, de "Federal", con dos cachiques de la tribu macá que acampa en la Rural y otros indígenas. La transmisión de ese espacio desde la toldería, fué presenciada por gran cantidad de público.

SOIZA REILLY, FILIBERTO, VIRGINIA VERA Y LALO HARBIN EN UN GRAN PROGRAMA DE RADIO BELGRANO



Virginia Vera comentando el tema de una de sus canciones con quien, como Juan de Dios Filiberto, significa uno de los valores más prestigiosos dentro de la música popular. Ambos alternan, exitosamente, en los programas "Tomba" propalados por Radio Belgrano.

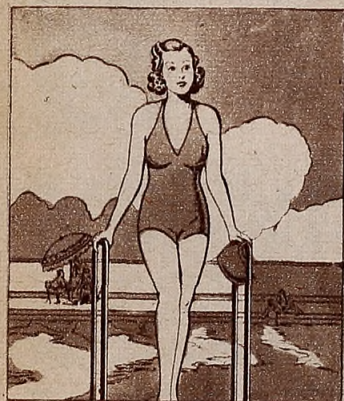


Juan José de Soiza Reilly, Juan de Dios Filiberto y Lalo Harbin, tras una de las audiciones que destacamos, por su vivo desarrollo y su alto valor artístico. Los tres prestan su eficaz concurso al mejor brillo de las mismas.

EN nombre de "Viñedos y Bodegas Tomba", Radio Belgrano viene transmitiendo los días martes y jueves a las 19.30 horas, una serie de grandes programas, prestigiados con la presencia de figuras populares entre los radioescuchas.

Juan José de Soiza Reilly, el más celebrado de los comentaristas radiales, Juan de Dios Filiberto, al frente de su orquesta porteña, Virginia Vera, excelente estilista y Lalo Harbin como animador conforman la proyección artística de dichos programas, que cuentan, en cada emisión, con nutridos auditorios.

"NO ME INTERESAN LOS HOMBRES" decía... pero sus amigas se reían de ella.



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Comprobaciones efectuadas, revelan que hasta el 76% de los mayores de 17 años, tienen mal aliento. En su mayor parte, el mal aliento, proviene de los dientes limpiados a medias.

Asegure usted la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica Colgate, cuya penetrante espuma llega hasta los intersticios más pequeños, desalojando las partículas de alimentos que allí se depositan. Además Colgate contiene un suave y seguro ingrediente especial - que usan muchos dentistas - el cual, pule, da brillo y belleza a sus dientes. Compre un tubo de Crema Dentífrica Colgate hoy mismo y úsela; tendrá su boca fresca y limpia; su aliento puro y perfumado y lucirá una sonrisa encantadora.



ALITA ROMAN VISITO "CINE NACIONAL", EN R. STENTOR



La nueva estrella de nuestra cinematografía, Alita Román, visitó hace pocos días la audición de "Cine Nacional" que se propala por Radio Sténtor. Veámosle con los directores de dicho espacio y el maestro Soifer en el piano, entonando una canción, que la reveló como fina cantante.

LOS HERMANOS RIVERO ACTUAN CON EXITO EN RADIO CULTURA



Un excelente dúo: el que integran los hermanos Rivero, cultores del repertorio melódico que realizan interesante labor en Radio Cultura, de cuyos programas son artistas exclusivos.

FELIX GUTIERREZ CANTA CON AZERBONI



La orquesta típica de Mario Azerboni, a cuyo seno se incorporó Félix Gutiérrez en el mes que se inicia.

La orquesta típica de Mario Azerboni, uno de los jóvenes maestros del género típico, incorporará a partir de los primeros días del mes que comienza, en carácter de vocalista, al conocido cantor nacional Félix Gutiérrez, que realizará, con acompañamiento de guitarras, exitosas temporadas en Radio Belgrano, onda por la que dicha orquesta actúa con carácter de exclusividad.

Félix Gutiérrez, vigoroso intérprete de la canción nacional, que emprende una nueva etapa de su carrera artística.



SALE EN JIRA LA ORQUESTA DONATO

En el mes de abril que comienza, Edgardo Donato, con su orquesta típica y sus vocalistas Lita Morales y Horacio Lagos, realizará una jira por el interior del país, ajustada al siguiente itinerario: lunes 3, en Mercedes; 4, en Arrecifes; 5 y 6 en el "Real" de Rosario; 7 "Ambassadeurs" de Rosario; 8, en Gálvez; 9, en San Jorge; 10, en Esperanza; 11, en Rafaela; 12, en el cine "Colón" de Santa Fe; 13, en La Frasca; 14 en Arroyito; 15 y 16 en el "Teatro Novedades" de Córdoba; 17, en Río Tercero; 18, en Cabrera; 19, en Río Cuarto; 20 en Canals; 21, en Rufino; 22, en Laboulaye; 23, en Venado Tuerto; 24, en Elortondo; 25, en Chañar Ladeado; 26, en Firmat; 27, en Peyrano; 28, en Colón; 29, en Pergamino, y 30, en Carmen de Areco.



PROGRAMA DE "HORA DE ARTE ESPAÑOL" EN ABRIL

Para sus emisiones del mes de abril, la audición —totalmente apolítica— "Hora de Arte Español" que se transmite por Radio Mitre todos los días de 19 a 19.30 hora, ha contratado a calificados artistas hispanos, que actuarán exclusivamente en dichos programas.

Los intérpretes que se incorporan a los mismos son "La Niña de Córdoba", cantora flamenca; "La Mañica", cancionista regional española; Pepita Cruz, recitadora hispana, Luis Triguero, guitarrista flamenco y la Rondalla Alborada.

La "Hora de Arte Español" intercala en sus emisiones, igualmente, para matizar esos envíos, grabaciones a cargo de los mejores artistas peninsulares, en sus creaciones más celebradas.

"LA CENICIENTA" SERA HOMENAJEADA MAÑANA

Mañana, sábado a las 18 horas, en una confitería céntrica, será objeto de un homenaje "La Cenicienta", la amiga de los niños que ha logrado amplia popularidad con su audición diaria por Radio Cultura. Dicha demostración que será ofrecida por un grupo de madres, tiene por objeto celebrar el éxito obtenido en los bailes infantiles de carnaval realizados bajo el auspicio de "La Cenicienta" e irradiados por LR10.

Dadas las simpatías de que goza la homenajeada, puede descontarse el éxito de la demostración, que se realizará en las últimas horas de la tarde.



CAUSAS DE LA VEJEZ PREMATURA DE INTERES PARA HOMBRES Y MUJERES

El alimento tiene la misión de convertirse en sangre que nutre el cuerpo, renueva la energía y nos conserva sanos si no encuentra obstáculos para ello. El organismo está constituido para desechar los residuos de alimentos que no se convirtieron en sangre o energías. Si él falla en esa misión, los alimentos encuentran dificultades para cumplir su cometido y el organismo se resiente en general. De ahí la debilidad, el agotamiento, la vejez prematura. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross estimulan el hígado, mue-

ven suavemente los intestinos y limpian el estómago. Ayude a su organismo a conservar juventud evitándole trabajo perjudicial. El estreñimiento afea, envejece, debilita. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross son el producto más estimado en millones de hogares contra el estreñimiento, la indigestión y la biliosidad que son factores de vejez prematura. Y son seguras, eficaces, económicas: \$ 0.70 el tubo para más de un mes, en las farmacias.

Programas ATKINSONS

L.R.1 RADIO EL MUNDO

todos los Martes y Jueves a las 21.30 hs.

OPERAS Y OPERETAS

MARTES 4 de ABRIL

"LA TRAVIATTA"

de G. Verdi

La romántica y sublime historia de Violeta Valeri, cuyo amor la llevó al sacrificio y renunciamiento. Las magníficas partituras de esta famosa ópera serán ejecutadas por la Orquesta Atkinsons que dirige el maestro E. Buccini. — Reparto:

Regina Taddia - Soprano
Carlos Alves - Tenor
C. M. Guichandut - Barítono

JUEVES 6 de ABRIL

"LA DUQUESA DEL BAL TABARIN"

de C. Lombardo

Presenta esta divertida pieza, llena de hermosas melodías, las graciosas incidencias que conducen al amor a una telefonista y un príncipe. La parte musical estará a cargo de la Orquesta Atkinsons. — Reparto:

Elián Rossi - Soprano
Nelly Dumas - Soprano
Enzo Spósito - Tenor
Enzo Ventura - Tenor



REGINA TADDIA



CARLOS ALVES



ELIAN ROSSI



ENZO SPOSITO

L.R.3 RADIO BELGRANO

en cadena con: LT.1, Rosario, LU7, B. Blanca, LV.10, Mendoza, LV.12, Tucumán, LV.3, Córdoba

RADIO-TEATRO ATKINSONS

TODOS LOS DIAS, DE LUNES A VIERNES, a las 19 hs.

"LA NOVELA DE UNA MAESTRA"

de Julio Aníbal. Dirigida por Manuel A. Meaños

Día a día aumenta el interés que han despertado los episodios de esta hermosa obra. Su interesante trama puede ser seguida desde el comienzo por todo nuevo oyente, pues cada capítulo diario trae un resumen de lo acontecido.

Intérpretes:

Blanca del Prado	1ra. Actriz	Olga Vilmar	Actriz
Jorge Lanza	1er. Actor	José Harpés	Actor
Erlinda Bustriazo	1ra. Actriz caract.	Fernando Caprio	Actor
Roberto S. Torres	1er. Actor caract.	Jorge Alcaraz	Speaker



BLANQUITA DEL PRADO

A.R.9



JORGE LANZA

EL GRAN PREMIO INTERNACIONAL DEL SUD DA MARGEN A AUDICIONES EXTRAORDINARIAS

El Presidente del Automóvil Club Argentino, Gral. Camilo P. Idoate, dando la señal de partida al coche que abrió la carrera del sud. Una enorme cantidad de público asistió al acto, que fué propagado por dos amplias cadenas de emisoras.

Luis Elías Sojit y Pedro Fiore, desarrollan desde el comienzo de la gran carrera, una extraordinaria labor informativa en Radio Mitre, onda que sirve de base a una red de emisoras argentinas, chilenas y uruguayas. Los populares locutores, reportando a uno de los pilotos: Pedro Vaselich.

NUEVAMENTE el país entero mantiene tensa su expectativa en torno a los receptores radiotelefónicos, siguiendo la fantástica marcha de quienes disputan el Gran Premio Internacional del Sud.

Y es que, como siempre, sólo la radio, con su rapidez fulminea, puede brindar una información al segundo tan exacta, en competiciones de esta índole. Las transmisiones se realizan por Radio Mitre como base de una extensa red internacional de ondas largas y cortas, con Luis Elías Sojit y Pedro Fiore en el micrófono y por "Ecos del Motor", mediante Radio Sténtor y una cadena de broadcastings provincianas, bajo la dirección de A. Burgos Santillán y con Aitor Arámburu como relator.

Numerosas firmas conocidas de nuestra plaza y del interior, prestan su auspicio formal a las grandes manifestaciones del deporte. "Rosafior", como "Federal" y otros rubros importantes, equipo coches en el Gran Premio. Uno de ellos es conducido por "Leo" Donzino, quien posa momentos antes de largar, desde Palermo

Sojit y Krasnasky, que alternaron con Fiore la responsabilidad de las emisiones, la primera noche, escuchando al señor Fermin Blanco, comisario de la prueba, mientras éste da, utilizando la cadena encabezada por Radio Mitre, todas las instrucciones a los controles. Con ellos, el corredor Osvaldo Parmigiani.

Aitor Arámburu transmitiendo la largada del Gran Premio, en nombre de "Ecos del Motor", el prestigioso espacio que dirige Angelino Burgos Santillán. El conocido relator deportivo tuvo magnífica actuación, en tal oportunidad.

"BAJO EL ALERO", EXPRESION DE AUTENTICO ARGENTINISMO

Comenzará a Transmitirse el 2 de Abril por Radio Belgrano

EL domingo próximo, 2 de Abril, a las 13.45 horas, Radio Belgrano comenzará la pro-palación de un nuevo espacio, al que se deno-mina "Bajo el alero" y que tratará de llevar hasta los radioescuchas una expresión de au-téntico argentinismo.

Auspicia el programa que señalamos la Le-che de Magnesia Phillips y tendrá un sello dis-tintivo perfectamente marcado, ya que todo su desarrollo girará en torno a motivos genuina-mente nuestros.

Centro de interés de la nueva audición, serán las "Cartas a la Paula", esquiocios cuyos libre-tos firma Fradique Mendez (seudónimo de un conocido autor nacional), interpretados por el

primer actor Domingo Sapelli y la actriz Mir-ta Sapelli. Relatarán las "Cartas a la Paula" las andanzas de un criollazo que se ha alejado de sus pagos y que narra, epistolarmente, las aventuras de que es protagonista en medios extraños.

Intervendrán además en "Bajo el alero" las cancionistas nacionales Nelly Omar, Irene Mar-zal, Chola Luna, los cantores Agustín Irusta, Ignacio Corsini, el dúo Alsina Serna y las or-questas de Juan de Dios Filiberto, Demare-Var-daro y la característica de Carlos De Palmo. En espacio destacado, repetimos, saldrá al éter todos los martes y viernes a las 20.15 horas y los domingos a las 13.45, por LR3 y la Pri-mera Cadena Argentina de Emisoras.



DOMINGO SAPELLI

Actúa en R. del Pueblo



Hermes Peressini, uno de los veteranos com-positores de nuestro medio, presenta con creciente éxito a su orquesta en Radio del Pueblo. Acaba, por otra parte, de registrar otro suceso como autor de la música de "Intrusa", película nacional de la que fue director musical.

Excelente Soprano de Radio El Mundo



Desde hace varias temporadas, Rose Mary Dick realiza en Radio El Mundo una lu-cida labor lírica. Soprano de alta calidad, sus interpretaciones son siempre escuchadas por numerosos oyentes.



SANTEINA hace la *diferencia*

La acumulación de toxinas en el organismo produce granos, barritos, dolor de cabeza, mal humor, etc. Un eficaz elimi-nador como Santeina hace desaparecer en poco tiempo

esas manifestaciones. Su ac-ción es segura y suave. No crea hábito.

Una laxa, dos purgan. Des-de 70 cts. la caja. Pídala en las buenas farmacias y en la:

FRANCO-INGLESA

LA MAYOR FARMACIA DEL MUNDO

Sarmiento y Florida - Buenos Aires

UN PRODUCTO DE BADARACCO & BARDIN

LLEGO JOSEFINA BAKER, CON SU SUGESTION EXOTICA DE "VENUS NEGRA"

YA está en Buenos Aires, en momentos de cerrarse esta edición, una de las artistas más populares y famosas del mundo: Josefina Baker, "la Venus de ébano", que desde hace quince años se encuentra ubicada, con su arte exótico y su belleza morena, en los primeros puestos del arte frívolo francés.

Huelga ponderar el afecto con que Josefina fué recibida por quienes, el miércoles, la aguardaron al arribo del "Marsella", trasatlántico en el que hizo la travesía desde Francia. Y asomó la negra famosa, desenvuelta y cordial, como si ayer no más hubiese es-

tado entre nosotros. Dos lustros atrás había desembarcado con idéntica sonrisa. Quizás —paradoja desconcertante— menos joven y menos cautivante que ahora.

Ya los diarios han dicho de su excentricidades, de sus proyectos, de sus caprichos, de sus rarezas. Y Josefina ocupa, desde el mismo instante en que pisó nuestra tierra, la atención de la ciudad y la república, hasta las que llegara mediante la onda de Radio Belgrano que la ha contratado con exclusividad, bajo los auspicios de "Perfumería Dubarry", que ha de presentar en sus programas las cinco únicas audiciones de la estrella de color.

Posiblemente en momentos de aparecer estas líneas, por otra parte, Josefina haya sido llevada hasta el micrófono de LR3, debiendo comenzar sus ensayos inmediatamente, a fin de debutar el 10 de abril. Confiesa la gran artista, además, que pocas veces ha afrontado



a un público nuevo con mayor emoción que la que la embarga al ponerse otra vez en contacto con el argentino. Y es que fué tan agasajada durante su primera visita —son sus palabras— que no quiere defraudarnos al reaparecer después de tanto tiempo.

Para conformar la expectativa creada por su debut, Josefina ha traído las novedades que mejor éxito le valieran en Francia durante los últimos meses, siendo su propósito estrenar algunas otras inéditas, que recién ofrecerá en el Viejo Mundo cuando reaparezca en París, después de su gira por América. La "Venus de ébano", pues, se apresta a deslumbrarnos nuevamente, con su sugestión exótica de estrella universal.



EL DESFILE DE LAS MEJORES ORQUESTAS

En sus más grandes éxitos podrá Vd. escucharlo los
SABADOS, LUNES y MIERCOLES por la onda de
L.R. 1 RADIO EL MUNDO, de 19.30 a 20 horas,

en audiciones animadas por **JUAN CARLOS THORRY**

Sábado 1º: Francisco Canaro y Santa Paula Serenaders

Lunes 3: Juan D'Arienzo y Hawaiians Serenaders

Miércoles 5: Francisco Lomuto y Dajos Bela



FRANCISCO CANARO



JUAN CARLOS THORRY
(Animador)



DAJOS BELA

LA SENSACION DE 1939

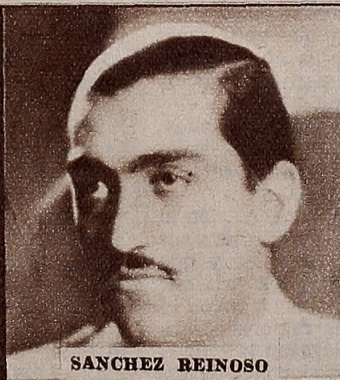
REGALAMOS:

HERMOSOS ZORROS PLATEADOS; JUEGOS DE ZAPATOS, CARTERAS Y CINTURONES; MEDIAS DE SEDA IMPORTADAS, APARATOS DE RADIO ULTRAMODERNOS 1939, JUEGOS COMPLETOS DE MESA Y LUNCH, BATERIAS DE COCINA Y OTROS.

EN CUALQUIER ENVASE HALLARA UN CUPON GRATIS PARA PARTICIPAR EN ESTOS SORTEOS MENSUALES, QUE REALIZAMOS DE ACUERDO AL EXTRACTO DE LA ULTIMA JUGADA DE LA LOTERIA NACIONAL. LA VALIDEZ DE ESTOS CUPONES ES DE OCHO MESES DESPUES DE EFECTUADO EL SORTEO.



JUAN D'ARIENZO



SANCHEZ REINOSO



FRANCISCO LOMUTO



OSVALDO NOVARRO

Santa Teresita

YERBA PURA FRESCA Y SABROSA

CON SU ENVASE ACORAZADO DERROTO A LA HUMEDAD

LA YERBATERA SUDAMERICANA - 1901-GARAY-1921 - BUENOS AIRES

RADIOLANDIA ORGANIZA UNA FIESTA DE ARTE POPULAR EN HOMENAJE AL CONGRESO POSTAL UNIVERSAL

DELEGADOS DE TODO EL MUNDO LLEVARAN UNA IMPRESION ACERCA DEL ARTE POPULAR ARGENTINO

RADIOLANDIA está atenta a la exaltación del arte popular argentino. Desde nuestras páginas y en el curso de nuestra acción, pocas son las oportunidades para que sumemos nuestro esfuerzo en pro de las manifestaciones de arte argentino. Auténticamente argentino.

Por ello nos acercamos días pasados al despacho del Director General de Correos y Telégrafos en el cumplimiento de una esperanza. Ella fué satisfecha. De allí nace esta alegría nuestra que será compartida, no dudamos, por los que aman el arte de nuestra tierra.

El doctor Escobar, con su habitual gentileza, nos abrió la severa puerta de ese despacho que se adorna, magníficamente, con "la Doma" de Quiroz y "Tierra de Promisión" de Alice. En medio de ese marco argentino, hicimos un ofrecimiento argentino. El ofrecimiento de organizar una gran fiesta de arte argentino para brindarlo en homenaje de los integrantes del Congreso Postal Universal a celebrarse en nuestra ciudad desde el 1° de abril.

—Queremos, doctor Escobar, que nuestros visitantes, magníficamente atendidos por



Dr. Adrián S. Escobar, Director General de Correos y Telégrafos, que aceptó visiblemente complacido, la inclusión, en el programa de agasajos a los huéspedes, de una fiesta de arte popular que organizará "Radiolandia"

EL DOCTOR ESCOBAR FORMULA DECLARACIONES

trumental propio y sus valores coreográficos.

Para poner la parte espectacular del concierto a riesgo de todo error, hemos solicitado la colaboración del señor Ferrando, conceptuado director escénico que encontró una alta consagración en la "Revista Maravillosa".

Oportunamente adelantaremos el programa, el cual será aprobado por el Director General de Correos.

EL ASUNTO CINEMATOGRAFICO

Pasamos a otros aspectos de la gestión del doctor Escobar y nos aclaró, para que se evitaran malos entendidos, el alcance de la gestión extraoficial que cumplirá en el mundo del cine nacional.

—No he cumplido misión oficial. Simplemente quise escuchar los deseos de los productores para hacerlos llegar

al Presidente de la República, quien está animado de grandes propósitos en defensa del cine argentino. Con verdadera alegría quiero confesar que al escuchar a los productores obtuve una impresión optimista y que comprobé que se trata de cultos caballeros, animosos, patriotas e inspirados en deseos de superación material y espiritual. Todos me demostraron en qué forma se producía el ascenso de nuestro cinematógrafo y cómo los temas de calidad entraban en la sensibilidad de las capas populares, principal factor del futuro de esa industria. Ante esas informaciones, ratificadas con la elocuencia de los hechos, no tuve más remedio que confesar mi felicitación y asegurarles que al propender a una elevación del nivel espiritual, se hace patria. Al mismo tiempo me enteré de cuáles serían las medidas oportunas a un auspicio oficial a esa producción que ya interesa a muchos hombres y que salva para el país grandes capitales.

El Dr. Escobar, nos aclaró que ese era todo el alcance de su misión y que había informado al Presidente esas impresiones recogidas, las cuales lo habían llenado de satisfacción. Nos contó asimismo, que en Lima comprendió la trascendencia de nuestro cine y que esperaba que su progreso sirviera para la creación de films que pudieran considerarse verdaderos medios de propaganda efectiva.

su cordialidad, se lleven, también, el espectáculo del paisaje interior de nuestro pueblo. De nuestra raza en surgimiento. De nuestra alma nacional tan hondamente traducida por los cultores de su arte.

El doctor Escobar escuchó nuestro ofrecimiento y se quedó pensativo. Luego nos confesó que entendía que no debía faltar ese aspecto y que ante nuestro ofrecimiento iba a hacer un claro en el programa oficial para otorgarnos la fecha que solicitábamos.

—Creo, nos dijo, que junto con nuestra riqueza material e intelectual, tenemos el deber de mostrarles el sentido espiritual de nuestro pueblo.

En el transcurso de la conversación el doctor Escobar nos pidió que le diéramos a la fiesta un carácter orgánico y que más que mostrar los mejores artistas, tratáramos de hacer un concierto con el arte menor de todas las regiones. Para que los extranjeros se llevaran la impresión exacta de todos los rincones de esta patria.

En este momento estamos preparando la fiesta para la fecha que el doctor Escobar y su digno secretario, el doctor Colombres Mármol, se sirvan disponer. Para ello haremos caso omiso de amistades y compromisos y respetando a nuestra tierra trataremos de brindar una muestra acabada de nuestros cancioneros, con sus expresiones típicas, su ins-



GRAN SORTEO TULIPAN

en Radio Belgrano
Abril 5 a las 19.30

Solicite en Belgrano 1841 entradas para el Salón Auditorium. Presenciará esta gran audición. Sintonicela todos los miércoles a las 19.30. Interesantes sorteos.

Manteca TULIPAN

Juan Carlos Thorry es también cantor de tangos



En una gran audición, anunciada con el factor de atracción de un cantor incógnito, Osvaldo Freseado actuó la semana anterior en destacado programa de Radio el Mundo. Develado el misterio, el cantor misterioso era nada menos que Juan Carlos Thorry, quien reveló ser un magnífico intérprete de la canción nacional. La audición, por otra parte, fué animada por el mismo Thorry.

Numerosos Artistas Debutarán en R. Porteña

SIGUIENDO el ritmo vivaz que ha introducido en sus nuevos programas, totalmente exclusivos desde hace dos meses, Radio Porteña presentará en el que comienza, varios números de interesante actuación en nuestro broadcasting.

Se trata de las orquestas típicas Sorrentino y Alello, que conducen maestros de celebrados méritos, el dúo folklórico "Los Serranos", el "Conjunto de Armónicas Buenos Aires", la orquesta característica Porteña, la cancionista Amanda Altieri, el cantor criollo Cesareo Luna, el dúo Campoamor-Rodríguez y el cantor Juan Carlos Noel.

Además, Porteña transmitirá en horarios que el lector encontrará en nuestra sección respectiva la obra "Puerto y cielo", original de los autores Vleyra y Natale, la que será interpretada por un homogéneo conjunto radioteatral.

REAPARECIO EL DUO VERON SAUCE



En micrófonos de LRI, Radio El Mundo, ha hecho su reaparición el dúo nacional Verón-Sauce, que goza de amplias simpatías entre los oyentes. Con numerosas novedades en su repertorio, dicho dúo cumple exitosa labor.

UN EXCELENTE CONJUNTO RITMICO DEL INTERIOR



La orquesta rítmica Los Principes Blancos, integrada por jóvenes y excelentes ejecutantes, actúa con feliz suceso en Los Toldos y poblaciones vecinas de esa localidad bonaerense. En ocasión de las fiestas de Carnaval, amenizó numerosos bailes con rotundo éxito.

Dolor de cabeza

Aliviol

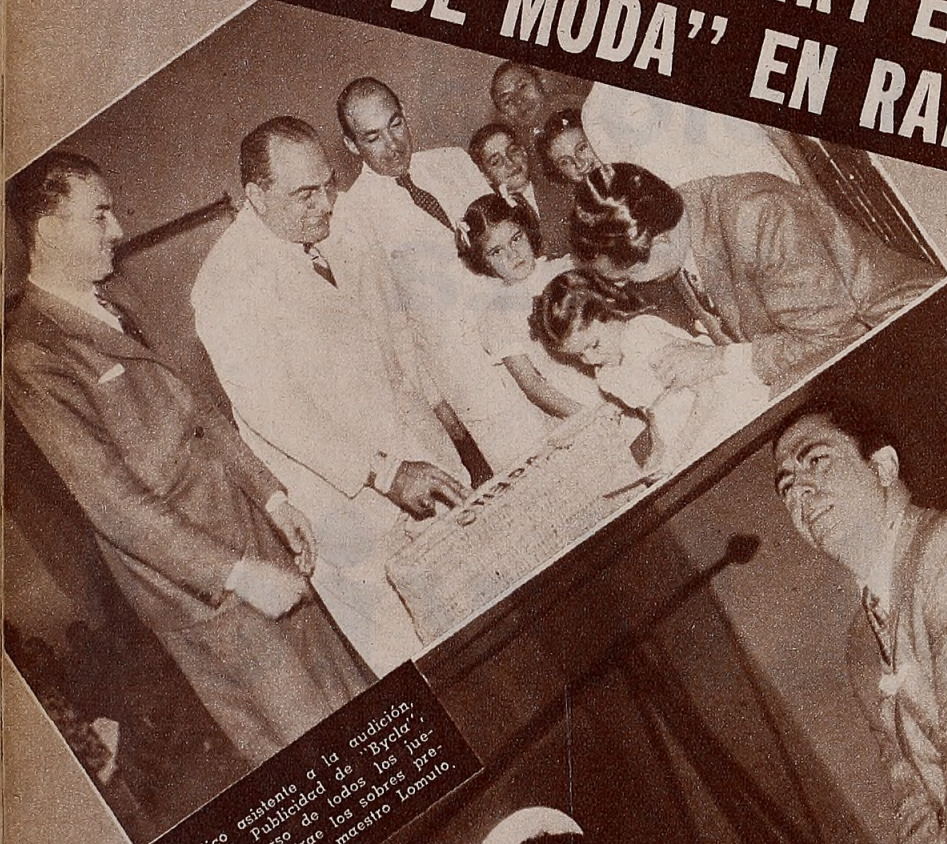
es lo mejor

El sobre de cuatro 30 cts.



Papirola (Margarita Padin), rodeada de simpáticas admiradoras, a las que está dando una lección, al parecer, de su modo de dominar a los hombres. La mujer que ha rendido el corazón de Thorry tiene, necesariamente, que poseer una técnica especial al respecto

"PAPIROLA" Y THORRY EN UNO DE SUS "JUEVES DE MODA" EN RADIO EL MUNDO



En presencia del público asistente a la audición, el señor Newton, jefe de Publicidad de "Bycla", preside el sorteo del concurso de todos los jueves. Una pequeña invitada extrae los sobres premiados ayudada por Thorry y el maestro Lomuto.

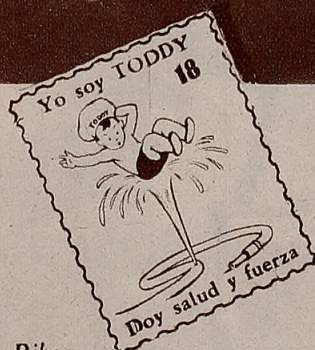
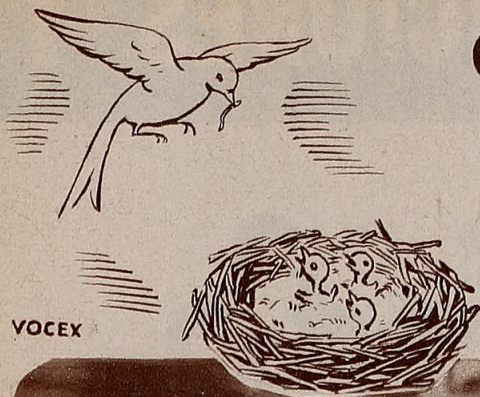
Con éxito creciente, Papirola Focane-gra (La tía de Unicato que interpreta Margarita Padín) y Juan Carlos Thorry, siguen animando las grandes audiciones de "Bycla" por Radio El Mundo, con la serie de sketches originales de Chanfle, Viruta y Gorrión que han encontrado simpático eco en el público. Los "jueves de moda" de "Bycla", por otra parte acrecientan el interés de esos programas, ya que se distribuyen en fácil concurso valiosos premios, que son adjudicados en sorteo hecho ante el numeroso público que llena la sala más amplia de la broadcasting de calle Maipú.

Pero no siempre los enamorados logran ponerse de acuerdo. Y pese a los calificados que Papirola y Juan Carlos se gastan ante el micrófono, los reyeses son constantes. Es que ambos se acusan de "llevarse la canasta". O el cantante, precisamente, donde se guardan los sobres que envían los oyentes.



Un motivo de especial atracción en los programas que "Bycla" ofrece en pombo del aceite "Unicato" por RRI: Francisco Lomuto, quien presenta su gran orquesta típica y a sus dos excelentes cantores: Fernando Díaz y Jorge Omar

deber maternal



Pibe:
colecciona estas estampillitas; cuando tengas la serie completa del 1 al 40, obtendrás un lindo regalito.

El estudio exige en los niños un esfuerzo físico y mental que solo puede ser compensado por una alimentación adecuada.

TODDY, el alimento perfecto, da fuerza, vitalidad y ayuda a estudiar. Déle TODDY a su hijito, como desayuno, como merienda y despues de cada comida. Asi será más fuerte, más despejado y estudiará mejor.

TODDY

REAPARICIONES Y

DEBUTS PARA ABRIL



Pródigo en novedades es el mes que comienza. En todas las emisoras, debuts y reapariciones darán nuevos matices a sus grandes programas, ya en plena temporada oficial. De entre ellos, destaquemos al "Marqués de Stambul", "Ali Salem de Baraja" quien vuelve a Radio El Mundo con su compañero el Dr. Mario Román de Flores.



En Radio Cultura, "La Familia de Pancha Rolón", reinicia su serie de transmisiones, que llegan ya a las 1200 a lo largo de varias temporadas. Ricardo Bustamante y Carmen Noguera encabezarán, como siempre, el cuadro de intérpretes de la exitosa historieta original del primero de los artistas nombrados.



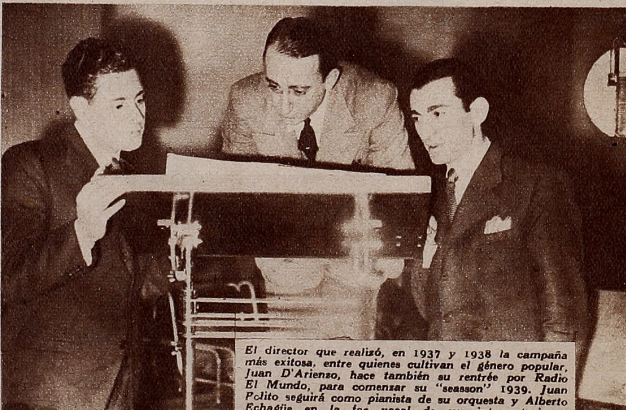
"Tania", una de las "cancionistas nacionales" que han logrado más lucida popularidad debuta en Radio Belgrano. Su estreno en esa emisora puede depararle el vehículo por el que, tras larga ausencia, vuelva a sus grandes auditorios de otras etapas de su carrera.



Dos grandes reapariciones en Radio El Mundo: el maestro Dajos Bela, al frente de su famosa orquesta y la cantante Madeline Laurent. Ambos reinarán en los mejores programas de L.R.1, en el género que los ha hecho vincular a una efectiva y calificada popularidad.



"El caballero cantor". Ignacio Corsini, retorna a la actividad radiotelefónica, tras descansar por espacio de dos meses. Tonicado pues, con varios estrenos que ofrecerá en forma de primicias exclusivas, vuelve a ponerse en contacto con el público que desde hace muchos años lo mantiene en su mejor afecto.



El director que realizó, en 1937 y 1938 la campaña más exitosa, entre quienes cultivan el género popular, Juan D'Arienzo, hace también su rentrée por Radio El Mundo, para comenzar su "season" 1939. Juan Polito seguirá como pianista de su orquesta y Alberto Echagüe en la faz vocal de sus interpretaciones.



"La voz de la raza", Fernando Ochoa, artista exclusivo de "Particulares", será presentado desde la semana próxima, nuevamente en el auditorium de Radio Belgrano, por ese rubro. Compartirá la responsabilidad de ese programa con otros brillantes artistas de L.R.3 y con Silvio Spaventa en los diálogos.



Así, romántica y apasionada en sus cantares, estará otra vez en audiciones de Radio El Mundo Yola Yoli, figura espectacular del cancionero típico, dentro de sus jóvenes intérpretes. Alternará por otra parte, en determinados programas, con el acompañamiento de la gran orquesta de Osvaldo Frevedo.



La cancionista que obtuviera en el género una de las más notables consagraciones el año pasado, reaparece en el elenco del "palacio". Nelly Omar presentará, en la nueva etapa de su carrera, un repertorio íntegramente renovado.

KOLYNOS
ES
ECONOMICA

Dura y Rinde
por su poder de
concentración



KOLYNOS es una crema dental científica muy concentrada. Nada se le añade para que el tubo parezca grande: ni agua, ni otros ingredientes que dan volumen. Basta un centímetro de Kolynos sobre un cepillo

seco para una perfecta limpieza de toda la cavidad bucal y para eliminar la película que afea los dientes, devolviéndoles su color natural. Pruebe Kolynos. Limpia mejor. No contiene materias raspantes. Y es más económica.

ILUMINE su SONRISA
con KOLYNOS

ECONOMICÉ—
COMPRE el TUBO GRANDE



KOLYNOS
CREMA DENTAL
Científica

INDUSTRIA ARGENTINA

361H

Sintonice las audiciones de Kolynos que se transmiten por L R 1: Radio El Mundo los martes y viernes de 21 a 21,30 y por L R 3 Radio Belgrano los lunes y miércoles de 20 a 20,30 horas.

ENFOQUES DE ACTUALIDAD

Lydia Scuri, la nueva cancionista que acompaña a la orquesta de Carlos de Palma, ha destacado, desde sus primeras audiciones, méritos ponderables. Muy joven, posee voz y capacidad interpretativa que pueden llevarla al éxito.

En Radio El Mundo, destaca nuevamente el mérito de sus ejecuciones uno de los músicos más populares del país: Ciriaco Orta, quien al frente de su trío típico, que integran los hermanos Puccio, cumple renovada etapa de éxito en su carrera.

Un triunfo artístico brillantísimo obtiene el maestro Felipe Boero en Radio Belgrano, presentando el Coro Julián Aguirre, de la Asociación El Unísono, que se presenta en esa emisora, con el maestro Roberto F. Marín al piano y como sustituto el maestro Sr. Francisco García.

Entre las orquestas típicas que han singularizado méritos efectivos en este comienzo de temporada, la del maestro Segovia, que se presenta en Radio París, puede citarse especialmente. De buen ritmo y sentido de la interpretación, actúa en los mejores programas de LRB.

Un excelente dúo criollo: Navarro-Lara, número exclusivo de Radio Porteña que encuentra en esa emisora amplio campo de lucimiento. Sus jóvenes integrantes se superan día a día, ofreciendo las mejores páginas del género típico.

Nelly Deby es una nueva cancionista que ha hecho debutar Radio Rivadavia. Acompañada por los guitarristas Canato y Pedriel, su éxito se pondera al señalar que, tras sus primeras audiciones, ha sido incluida en buenos horarios de la broadcasting de la calle Callao.

el aceite de todos los hogares

El proverbial prestigio del Aceite RICOLTORE se mantiene a través de treinta años de existencia. Durante este tiempo ha gozado de las simpatías de las buenas dueñas de casa que aprecian su delicadeza y exquisito sabor que lo hacen inconfundible.

Muy buenas audiciones
ofrece

RICOLTORE

por

L R 3 RADIO BELGRANO

y Cadena, los lunes, miércoles y sábados de 21.15 a 21.45 con sus artistas exclusivos **LOS BOHEMIOS** - Florencio Parravicini y el popular Charlista Ramírez.

L R 1 RADIO EL MUNDO,

los lunes, miércoles y sábados de 12.15 a 12.30 con Pierina Deallesi y Mario Fortuna en el hilarante episodio "El pleito de Jesusa".

L S 2 RADIO PRIETO

los martes a las 21 Azucena Maizani y los viernes a las 20.30 Hugo del Carril

— o —
FANNY LOY,

la popular cancionista
animó gentilmente esta
composición fotográfica.

RICOLTORE

El Aceite que Gusta Más



"CHIKUILANDIA" LLENA TOTALMENTE EL AUDITORIUM DE RADIO BELGRANO EN SUS AUDICIONES DOMINICALES



Un momento de la "Miniatura Histórica", en la audición "Chiquilandia", a cargo de la Pandilla Marylin. Los niños actores se desempeñan lucidamente en el auditorium de Radio Belgrano, desde donde transmiten todos los domingos, de 9.30 a 10.30 horas.



La audición "Chiquilandia", que se transmite bajo la dirección de Marylin y la interpretación de su "pandilla", todos los domingos de 9.30 a 10.30 horas mediante la onda de Radio Belgrano, con el auspicio de Técnico Bayer, sigue congregando a enorme cantidad de chiquillos en la sala del auditorium y frente a los receptores que sintonizan a LR3.

La "Pandilla" en pleno, rodeando a su intachable animadora y directora, señora Marylin. Es admirable la actuación del popular conjunto, que actúa durante una hora consecutiva, llenando totalmente el programa y representando magníficas comedias con prestancia de grandes intérpretes.



Art. 301 - Trotter elegante. Taco 4 1/2 en becerro negro y marrón N° 34-41

5.90

ENVIOS CONTRA REEMBOLSO



Art. 302 - Tirolés, bonito zapato en gamuza negra con aplicaciones, taco de goma N° 34-40

7.90

CATALOGO GRATIS



Art. 303 - Luis XV taco 6-6 1/2 gamuza negra y azul con aplicaciones N° 34-40

7.90

CASA BERNACCHI
1351 - CANGALLO - 1351

ESTUDIE GUITARRA

Prof. ABEL FLEURY
Melo 2742 - Bs. Aires

EL CONJUNTO PAGINAS ARGENTINAS PRESENTA EN L S 4 "EL TIGRE BLANCO"



Con la dirección del señor José de Cicco, autor de "El Tigre Blanco", la obra que interpreta, ha vuelto a los programas de Radio Porteña el conjunto "Páginas Argentinas", que se popularizó el año anterior en esa onda, brindando una brillante versión de Santos Vega. Ocupan los puestos principales del elenco: María Hernando, Malena Ortiz, Chita Durán, Elsa Puiselli, M. A. Clemente, Luis A. Setti, R. Amigo, A. Soler, etc.

Margarita Castells Canta en Excelsior

Cantante lírica de excelentes méritos, Margarita Castells sigue actuando en Radio Excelsior, en recitales de alto valor artístico. La acompaña un conjunto clásico de LR5, nutriendose su repertorio de páginas de grandes compositores.





JOSEFINA AGUILAR VIENE A B. AIRES

DENTRO de pocos días arribará a nuestro país, procedente de su patria, la gran cantante mejicana Josefina Aguilar, exclusivamente contratada por Radio El Mundo para cumplir por su onda una temporada.

Nació esta excepcional contralto en la ciudad de Morelia, haciendo su presentación como cantante de ópera en Venecia, cantando "El Trovador". Posteriormente se presentó en el teatro Verdi de la ciudad de Padua, cantando "Cavalleria Rusticana", bajo la dirección del maestro Mascagni. Consagrada después en Italia como una cantante extraordinaria, regresó a Méjico, fué contratada para actuar como solista con el maestro Iturbi, siendo llamada después, en 1935, por el mismo maestro para acompañar con la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, en el Carnegie Hall de Nueva York y la Academy of Music de Philadelphia. En 1937 fué llamada por segunda vez para tomar parte en un gran concierto en Estados Unidos, cantando también por radio en las audiciones más costosas y escuchadas del gran país del norte. Su más reciente actuación radial la tuvo en la National Broadcasting Company, siendo dirigida por el célebre Arturo Toscanini. Tal la personalidad de Josefina Aguilar (Chacha), la famosa cantante que trae Radio El Mundo a su elenco.

JOVEN CANCIONISTA NACIONAL: YOLI YALA



Después de haber cumplido sus primeras audiciones radiotelefónicas en distintas emisoras, acaba de ser contratada por Radio Mitre una joven y excelente cancionista nacional: Yoli Yala, de buena voz y sentido de la interpretación.

Fué Anunciada por Radio Belgrano la Actuación en Esa Onda de J. Baker



El propietario de Radio Belgrano, Don Jaime Yankelovich, con los Sres. Blas L. Dubarry, Néstor J. Curat, Roberto Biasotti y Salvador Laclaustra, de "Perfumeria Dubarry" y Raúl H. Rosales y Antonio Di Liello, de Radio Belgrano, en momentos de anunciarse por esos micrófonos la próxima actuación de Josefina Baker, como número exclusivo de "Dubarry" en cinco únicas audiciones.

JABON FEDERAL

PRESENTA SUS
PROGRAMAS EXTRAORDINARIOS
PARA ABRIL 1939
CON SUS ARTISTAS EXCLUSIVOS



Sofía Bozán · Tito Luslardo en
"LOS PORTEÑOS DE HOY"



LIBRETO DE
CORONATO PAZ



TOMAS SIMARI con FINA SUAREZ en
"EL GAUCHO CATANZARO"
Libreto de ISMAEL R. AGUILAR

JOSE RAMIREZ en

**"Joao Tormenta de Barreiro
Florido y Pantano"**
Libreto de JUAN CARLOS PINASCO



"DON FELIPE EL HERMOSO, AFILADOR Y PARAGÜERO" con el actor J. Pompillo, libreto de E. Vargas Paz

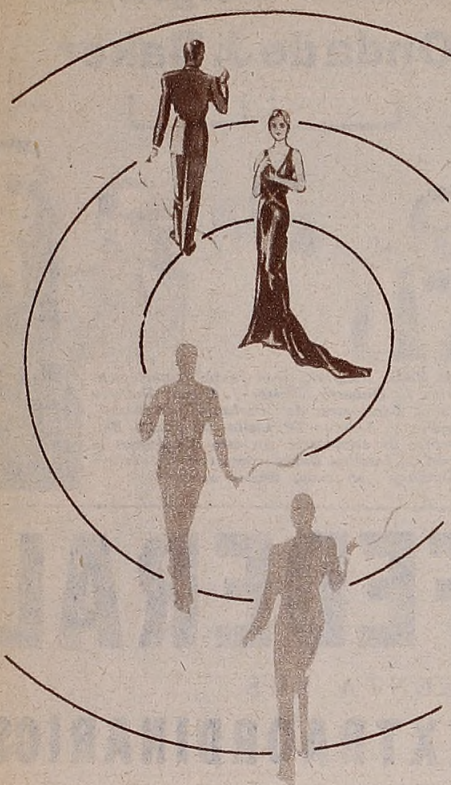
Nelly Omar, Ignacio Corsini,
Ilja Livschakoff, Orquesta
Filiberto, Tania,

Agustín Irusta, Orq. Demare-
Vardaro, Fanny Loy, Orquesta
Biaggi Carlos Viván

Por **RADIO BELGRANO (CXA8, Onda Corta)**
Y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

Domingos de Federal de 12.30 a 13.30 desde el Auditorium Paraguay 918
Martes Alegres de 15 a 16 desde el Auditorium, Victoria 1934
Jueves de Gala de 21 a 22 desde el Auditorium, Paraguay 918

Animador: TITO MARTINEZ DELBOX



A nueve pasos,

¡ENCANTADORA!

A seis pasos,

¡IRRESISTIBLE!

A tres pasos...

¡QUE DESILUSION!

Y es bonita, y elegante, y deliciosa, pero... descuidó un importantísimo detalle de toilette y no está socialmente correcta.

Las mujeres que usan Nonspi, el antisudoral y desodorante seguro, jamás sufren el bochorno de la transpiración excesiva y están siempre tan frescas y pulcras como la delicadeza exige. Nonspi es indispensable para una higiene axilar adecuada. Se aplica y seca rápidamente. Jamás irrita la piel, ni quema la ropa, ni desvanece el color de los vestidos. Es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana.

Nonspi ya está en venta en la Argentina en farmacias, perfumerías y tiendas. Frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.



NONSPI

el desodorante seguro

The Nonspi Co.
Nueva York - St. Louis
Toronto - Buenos Aires

¿Será cierto?



...que la misma actriz actúa en Radio Stén-tor como cancionista bajo otro nombre?

...que hace muy pocas noches en una audición de automovilismo que se irradia por Radio Mitre, concurrió con un conocido volante una rubia misteriosa, la cual después de haber estampado un beso en el rostro de cada uno de los presentes se retiró, acompañada del brazo de uno de ellos?

...que una viuda millonaria enamorada del galán Lalo Harbin lo ha seguido desde Córdoba a ésta, ansiosa por conquistar su corazón?

...que cuando Churrinche canta en algunas partes de la obra que transmite por L.S.6, Radio del Pueblo da la sensación que se estuviera desinflando y perdiendo

el hábito? ... que con motivo de la nueva visita que nos hará el maestro José Iturbi se espera también la llegada de su prometida, la actriz argentina Amanda Varela?

...que el locutor y animador Carlos Zol tuvo un serio incidente en la dirección artística de L.R.3, con uno de los autores de esa difusora porteña?

...que las otras noches una pareja integrada por un director de orquesta y una cancionista muy conocidos, al ser descubiertos por el público en el interior de un cine hicieron abandono del mismo por una puerta particular?

...que en la oficina de un abogado entablaron demanda contra una empresa filmadora dos de los actores más cotizados en nuestro panorama cinematográfico?

...que el cantor nacional Ignacio Corsini está preparando un argumento cinematográfico que habrá de constituir todo un acontecimiento?

...que dos actrices fueron eliminadas de un conjunto radial pues lo único que hacían era enamorar al director del mismo?

...que se está organizando un gran beneficio para una figura del ambiente que ha quedado en una difícil situación a raíz de haber perdido una fuerte suma de dinero en las carreras y haberse quedado sin trabajo y sin perspectivas?

...que ahora es Radio Belgrano la que asegura que en la presente temporada enviará una emisora rodante por el interior del país?

...que a Feliciano Brunelli le ha sido reintegrado el instrumento que le habían hurtado en una fiesta?

...que el director de la Santa Paula Serenaders se ha comprometido con una niña de la sociedad porteña?

...que a la actriz Sofía Bozán se le atribuye un idilio con un boxeador español que está logrando lucida actuación en nuestros rings?

...que Norma Castillo concurre todas las noches en compañía del director Lucas Demare a una academia de baile ubicada en una esquina central?

...que el cantor Samuel Aguayo que hacía alarde de tener varios contratos para actuar en la presente temporada anda desesperado porque no le ha cristalizado ninguno de ellos?

...que a Julio Jorge Nelson ha pesar de ser un hombre casado le preocupan seriamente muchas aventuras románticas?

...que el martes último en el interior de una "boite" dos actrices cinematográficas un tanto alegres se culpaban mutuamente de haberse robado el cariño de sus prometidos?

...que sigue con todo entusiasmo el romance que iniciara no hace mucho en los estudios de Radio Prieto el cantor Oscar Alonso con una estrella de esa broadcasting?



...que la prolongada ausencia del cantor Charlo tiene seriamente preocupada a una conocida figura de nuestras esferas artísticas?

...que un inspector de tráfico le retiró su bicicleta a la cancionista Carmen Duval pues ésta no había abonado la correspondiente patente municipal?

...que uno de los grandes caballos de carrera de la temporada ha sido adquirido por el esposo de Mercedes Simo-

ne, la excelente cancionista criolla?

...que tiene el propósito de hacerlo correr en pistas uruguayas?

...que varias firmas comerciales se han disputado el concurso de Nelly Omar para sus audiciones radiales?

...que el galán Angel Magaña mantiene largas conversaciones telefónicas con una maestra con la cual piensa casarse?

...que el director de la jazz Rudy Ayala ha instalado una casa de deportes en Montevideo con la plata que ha ganado en la Argentina?

...que el papá de Malisa Zini ha confesado que ésta tiene novio y que muy pronto habrá de casarse?

...que ha emprendido viaje rumbo a nuestro país un director americano con el propósito de contratar a Hugo del Carril?

...que una figura de radio muy conocida tuvo que sufrir el embargo de sus haberes, el cual lo había decretado la justicia por una demanda de cobro de pesos que había presentado su dentista?

...que por rara casualidad y merced a la oportuna intervención de varios amigos no se registró un hecho sangriento entre un crítico cinematográfico y un destacado actor?

...que Alicia Vignoli en rueda de amigas comentaba seriamente que hasta la muerte le sería fiel a Luis César Amadori?

...que al atribuírsele un noviazgo con Pedro Maratea la actriz Della Garcés no intentó desmentirlo?

...que ha vuelto al ambiente la vieja costumbre de contratar a números que con tal de lograr publicidad no perciban sueldo?





Lake

CHOLA BOSCH

DISCEPOLIN DICTABA CLASE "HACIENDO TEATRO"

COMO MAESTRO ME
"DESCUBRI" ACTOR

Enrique Santos Discépolo hace veinte años que circula por la calle Corrientes y mientras ésta ha cambiado de aspecto y hasta ha "engordado", él está siempre igual: flaco, dos cuartos de nariz, una amplia sonrisa ciranésca, un optimismo continuamente renovado y un afán de lucha que está en razón inversa a sus kilos...

—Ya me han robado la calle Corrientes, dice de pronto. Antes, cuando era chiquito y familiar, estaba continuamente en ella; pero desde que la ensancharon la visitan tantas corrientes de aire que, por no verme en el trance de afearme a una columna para no volar, es que me fui al barrio Norte donde el viento es forastero y yo puedo caminar firme y seguro...

Y ahora, después de tanto tiempo, nos encontramos charlando en una de esas calles arboladas tan raras en el centro de Buenos Aires. Caminamos y hablamos como si hubiéramos vuelto a los recuerdos de Grecia. Como lo hacían entonces maestros y discípulos...

—Bien: maestro, hablemos.
—Vamos por partes ya que eso de "maestro" no me suena muy bien, me trae un recuerdo lejano: casi soy maestro de escuela.

—Mi padre, para cortar la tradición familiar, quiso que estudiara magisterio. Cada vez que me acuerdo de esto estoy próximo a darle la razón. Era en los tiempos en que los maestros de escuela cobraban de vez en cuando y el viejo, viéndome tan flaco e inapetente, pensó para su colete: "A este muchacho le conviene ser maestro ya que con poco pesos puede mantenerse largos meses"...

Alcancé al tercer año y tuve que hacer práctica en una escuela. ¿Vds. saben lo que son veinte o treinta muchachos que están frente a sus pupitres pensando en la hora del recreo o de salida sin llevarle el apunte al maestro? Un verdadero suplicio. Por eso y sabiendo que los muchachos no se iban a molestar mayormente por mis explicaciones es que adopté fórmulas propias y dictaba las clases haciendo "teatro", gesticulando como un actor y tratando de hacerles comprender en forma especial todo cuanto debía saber.

El resultado fué que cuando tuvieron que demostrar que yo les había enseñado algo, casi ninguno supo decir una palabra y los que se animaron realizaron una parodia de todos mis gestos. ¡Tan chicos y ya "cachaban" al maestro! Por eso dejé los libros y me pasé largas horas tratando de desentrañar el misterio de una guitarra cuyas notas bauticé a mi manera.

LA MARATON DE "STEFANO"

—¡Pobre mi guitarra! Cada vez que me acuerdo de ella hasta tengo ganas de llorar. Era, en verdad, casi una guitarra: el brazo entablillado, las cuerdas añadidas y la boca en vez de redondearse en insinuación de beso, parecía que me hacía muecas mofándose de mis dificultades.

Mientras yo trataba de aprenderla bajo la dirección del actual empresario Vázquez,

mi hermano Armando terminaba una de sus obras: "Stéfano" que entregó a Carcavallo en el Nacional.

Tanto Armando como yo somos dos tímidos. De enorme timidez. Esto es posible que mucha gente no lo crea y por eso es que cuento la anécdota.

—Vivíamos cerca de Chacarita allá por el cuatro mil quinientos y todas las tardes me hacía a pie el doble "raid": Chacarita-Nacional-Chacarita.

—Y, Carcavallo, le decía a Don Pascual en cuanto lo veía en el hall del Nacional, ¿qué hay con "Stéfano"?

—Nada aun, me contestó invariablemente durante varios meses: está a lectura esperando turno.

Y así me pasé casi medio año. Calculen cuántas cuerdas me caminé por ese dichoso "Stéfano" que después nos pagó tantos pucheros y viajes en taxi...



YO ME EN-
TIENDO CON LA GUI-
TARRA

—No fui maestro de escuela como había querido mi padre y si no le hice el gusto en ello tampoco se lo hice en lo referente a la música ya que él no quería que yo también me mezclara con corcheas y fusas. Pero ella era patrimonio de la sangre y sin que nadie lo sospechara alcancé a tocar la guitarra y, lo más asombroso, a componer música... pero a mi manera.

Para ello ponía debajo de las notas un nombre que yo les inventé a los efectos de conocerlas mejor y junto a ello un número para saber dónde debía apoyar los dedos de la mano izquierda y las veces que ello debía hacer.

En esta forma compuse casi todos mis tangos. Uno de ellos "Yira-yira" tuvo una rara fortuna ya que sumando los números correspondientes a las notas y el de los relativos a los tramos del brazo de la guitarra, dió una combinación heroica que, estando en Rosario con una compañía del género chico, jugamos a la quiniela y nos llenamos de dinero todos los muchachos. Y esa noche paseamos a la heroica y maltratada guitarra por todos los cabarets de Rosario perfumándola de alcohol...

¿DE DONDE ME CONOCE USTED?

Ahora vamos a contar el suceso nosotros mismos. Era en aquellos tiempos en que en los 36 de Corrientes se ejercía una crítica severa al par que chispeante, de todo cuanto acontecía en el ambiente teatral. Casaravilla era el pontífice y hasta él llegaban Santiago Arieta, Mutarelli, Vázquez, Discépolo, Payva, Yamandú Rodríguez, Ochoa Gardel, Magaldi, etc. Nadie se animaba a afrontar la crítica del cóncave pues siempre se estaba al borde del ridículo dada la especialidad del grupo. Sin embargo Discépolo, poco después de lanzar su tango "Chorra", tuvo que responder a las severas preguntas del tribunal y contar el incidente que había tenido en el Mercado del Plata.

—Yo fui a comprar un pollo, dijo Discépolo. En eso estaba cuando, cuchilla en mano, se me acercó un carnicero robusto de esos que levantan una res con la zurda y encarándose conmigo me preguntó: "¿Ud. es

Discépolo?". "¿Vd. es el que hizo el tango "Chorra"?". Y como le contestara afirmativamente, continuó: "¿Y de dónde me conoce a mí?".

Lo cierto es que yo debí hacer la pregunta pero el hombre estaba tan nervioso y con tal cuchilla, que sólo atiné a balbucear una excusa: "Y... de aquí, del mercado, probablemente...".

Menos mal, muchachos, terminó Discépolo, que había apartadores pero la verdad es que el tipo, con su cuchilla, "también me afeó el color". Después nos enteramos que la fábula de "Chorra" la había vivido el tipo lo más absolutamente real que es posible. Tan real como que hasta había vendido la ganchera y, en ese momento, estaba otra vez de peón de carnicería habiendo sido patrón...

LO QUE ES UN HOMBRE-ORQUESTA

Así como se mantiene flaco y ciranésco, se mantendrá también siempre llamándose Discépolo. Nadie lo conoce de otra manera. Además a él le gusta aunque en estos días está esperando cumplir un nuevo año que, es posible, le ponga un poco de nieve en la cabeza...

Actor de teatro nacional. Autor de piezas de éxito como "Caramelos Surtidos" que fué el suceso de su temporada. Ejecutante de piano y guitarra con un solo dedo, "Casi" maestro de escuela. Autor de los tangos más exitosos de varios años. Actor, argumentista y director cinematográfico. He ahí a Enrique Santos Discépolo que, por tímido y sentimental, tuvo que barajar, en juego difícil cuatro corazones que resultaron, al final de cuentas, cuatro magníficos triunfos en el naipe cinematográfico.

Es, evidentemente un hombre-orquesta que toca muchos instrumentos. Y los toca bien, que es, precisamente, lo importante de estos asuntos.

Y ASI SE "DESCUBRIO"
ACTOR DEJANDO EL MA-
GISTERIO PARA APREN-
DER A TOCAR LA GUI-
TARRA Y EL PIANO CON
UN SOLO DEDO |TERMI-
NANDO EN "HOMBRE-
ORQUESTA" QUE SABE
HACER BIEN UNA GRAN
VARIEDAD DE COSAS.

—Si-
go cre-
yendo en
el teatro co-
mo arte pa-
dre de todos
los otros en cu-
yos horizontes nos
vamos agitando una
enorme cantidad de
gente: la canción, la
radio, el cine. Ahora es
éste el que está de mo-
da y con más pujanza.
Por eso no quedaría de
más esta frase que, a lo
mejor contesta alguna pre-
gunta que anda por ahí:
"Después de hacer la música
de "El Alma del Bandonéon"
se me ofreció la dirección de una
película cosa que no acepté por-
que el "set" era un mundo des-
conocido para mí. Han pasado va-
rios años y cuando estuve frente a
la posibilidad de dirigir, choqué con
un inconveniente: que ningún argu-
mento llenaba los deseos de la em-
presa ni sus intenciones. Y es que a
veces los autores creen que se les pre-
tende enseñar en un "metier" en el
que han demostrado cualidades exímias,
sin darse cuenta que en el cine las co-
sas son distintas.



Don Dean fué popular ídolo radiotelefónico en magnitud pocas veces repetida. Hasta que un día, en pleno triunfo, anunció su enlace. Se casaba con una niña de la sociedad porteña. Y tras su boda, aunque todavía por un tiempo siguió actuando al frente de su famosa orquesta, comenzó a declinar su estrella. Era, quizá, que sus admiradores perdonaban la infidelidad de haber abandonado a todas por el amor de una sola.

Y DON DEAN SE PIERDE EN EL SILENCIO

Después, poco a poco, se fué haciendo el silencio en torno a su nombre. Y desapareció del medio ambiente, hasta perderse en el grupo de los ex-astros. Esos nombres que se recuerdan a veces, en evocación amable, pero que quedan olvidados en seguida bajo el poder de los astros nuevos. Apenas si en el verano anterior pudimos anunciar su éxito sensacional en Montevideo como atracción de una gran "boite". Después, otra vez el silencio. Silencio que ahora rompe un amable corresponsal mendocino: el señor

Norberto Sánchez, locutor de LV4, Radio San Rafael, quien nos escribe, gentilmente, dando noticias del famoso Don Dean.

—Lo encontré en Malargüe, pueblo que dista 280 kilómetros de ésta, más al sur. Desolado y frío, Malargüe no tiene un árbol. Sopla un viento huracanado que arrastra gran cantidad de arena volcánica. El encuentro fué casual. Yo llegué a dicho punto con el fin de tomar algunas fotografías, casi en el límite con Chile. Detuve el coche frente a un almacén y en el interior del negocio —que sorpresa— me encuentro frente a nada menos que con Don Dean. Vestía un traje a la usanza de un campesino americano y su cabeza cubierta por un raro sombrero, adornado con una pluma. Jovial y reflejando su satisfacción con amplia sonrisa, me contó su vida presente:

—Mi estoy arando tierras en fincas del Sr. José Mora, porque mi ser representante de tractores Caterpillar y dedicarme a arar toda tierra a destajo'.

Su categórica respuesta —sigue diciendo el Sr. Sánchez— me causó gracia y sorpresa. Y volví a la carga con más curiosidad.

—Pero Don Dean. Esta soledad, este frío, ese trabajo tan pesado...

—Vd., che, no saber lo que es el micrófono...

—Sin embargo... soy speaker de LV4.

—Sí... vos ser locutor... pero no ser jazzman famoso...

Y me explicó brevemente que después de su enlace con su actual esposa, se había radicado en tierras cercanas a San Rafael. Tiene una espléndida mansión y se ha olvidado por completo de la fama, de sus viajes, de los grandes contratos radiales. Es decir, que el elegante universitario, el artista célebre, se ha convertido en un hombre más fuerte, curtido por el sol, que se sienta en el arado y maneja el volante de su tractor, con la misma destreza con que antes conducía a sus orquestas con la batuta. Y dice que esto le hace feliz...

A su regreso de Malargüe —sigue Sánchez— fui a su domicilio y después de muchos ruegos, conseguí hacerle tomar nuevamente el saxofón primero y luego el ukelele. De esa manera, pasamos muchas horas juntos. El se siente dichoso al verse junto a su esposa a la que ama apasionadamente y a sus hijitos, pues es padre de dos hermosos pibes rubios alegres y vivarachos. Hasta que saltó, al cabo de mucho batallar, con la mía. Y lo llevé hasta Radio San Rafael, donde la llegada y la presentación, en única audición, fué un acontecimiento. Nos llegaron centenares de cartas y muchísimos telegramas. Todo el mundo quería saber si Don Dean seguiría actuando. El se negó rotundamente. Y otra vez lo he encontrado en su retiro, apacible en las tardes de esta ciudad. O en el asiento de su arado, roturando tierras. Perdido en el silencio, con su esposa y sus hijos, es feliz el hombre a quien aclamaron los radioescuchas argentinos. El hombre a quien amaron Carole Lombard y Ginger Rogers.

ROTURA TIERRAS QUIEN FUE IDOLO INDISCUTIDO

AQUEL FAMOSO DON DEAN QUE CONQUISTARA AL PAIS CON SUS CANCIONES, RETIRADO DE LA VIDA ARTISTICA, VIVE ENTREGADO AHORA A LA PAZ DE SU VIDA FAMILIAR.

¿QUIEN no recuerda a Don Dean? Fué aquel muchacho americano que llegó un día a Buenos Aires al frente de sus "estudiantes de Hollywood", trayéndonos un amable mensaje de música y cantares. Y al cabo de meses, no más, aquellas sus palabras características: "Es don Dean que habla", repercutían en una inmensa cantidad de receptores argentinos.

La fama lo había mimado en Estados Unidos, como lo mimó entre nosotros. Elegante, joven, simpático, tenía otro cartel que debía, necesariamente, interesar a las muchachas criollas. Había sido, en Hollywood, novio de Carole Lombard. Y de Ginger Rogers. En Hollywood tenía el raro privilegio de hacer vida en común con los astros y las estrellas más relumbrantes. ¿Cómo no conquistar al público nuestro en base a tanto título?



El día que actuó Don Dean en San Rafael. Con él, el locutor de esa emisora, Norberto Sánchez, que descubrió al famoso jazzman convertido en agricultor en Mendoza...

RENOVEA SU PROGRAMA EN ABRIL EL TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE



UNA renovación, aunque parcial de indudable interés, experimentarán los programas que "El Teatro Palmolive del Aire", irradiará durante el mes de abril en sus habituales espacios de martes y viernes, a las 21 horas, por Radio Belgrano.

Se incorporarán a los mismos, en efecto, Ilya Livschakof, el gran violinista europeo que presenta a su magnífica orquesta y el cantor nacional Agustín Irusta, cuyo nombre ha cobrado singular proyección, en la radio y el cine nacional, en los últimos años. Como siempre, por otra parte, será especial centro de interés de esos programas el dúo cómico Buono-Striano, número exclusivo de "Palmolive" y la orquesta típica Demare - Vardaro, que hiciera su debut en estas audiciones a mediados del mes que finaliza, con extraordinario éxito.

Es digno de destacarse el hecho de que "El Teatro Palmolive del Aire" ha conseguido, como en los casos de la orquesta típica nombrada, el de Irusta, Livschakof, etc.

la primicia de casi todas las grandes figuras que ha hecho debutar este año Radio Belgrano. Anfitrión especial y exclusivo también de Palmolive, será el galán cinematográfico Roberto Atraldi (Daddy), que tantas simpatías goza en el público.



CLARITA DEL SOLAR CANTA EN R. CULTURA



Radio Cultura presenta en su elenco artístico a una cantante internacional de interesantes recursos vocales: Clarita del Solar, cuyas interpretaciones logran amable aceptación entre los oyentes de esa emisora.

OSCAR UGARTE CUMPLE UNA LUCIDA LABOR EN R. "EL MUNDO"



Cantor de amplia popularidad, desde mucho atrás, Oscar Ugarte sigue reuniendo nutridos auditorios en cada una de sus presentaciones por Radio El Mundo. Su presente temporada muestra al joven cantor en sugestiva superación.

DESDE ENTONCES...



bajo la
tradicional
protección
del escudo
de la
manteca



No es la
más barata
pero sí,
la mejor.

O MAYOR PRECIO O MENOR CALIDAD:

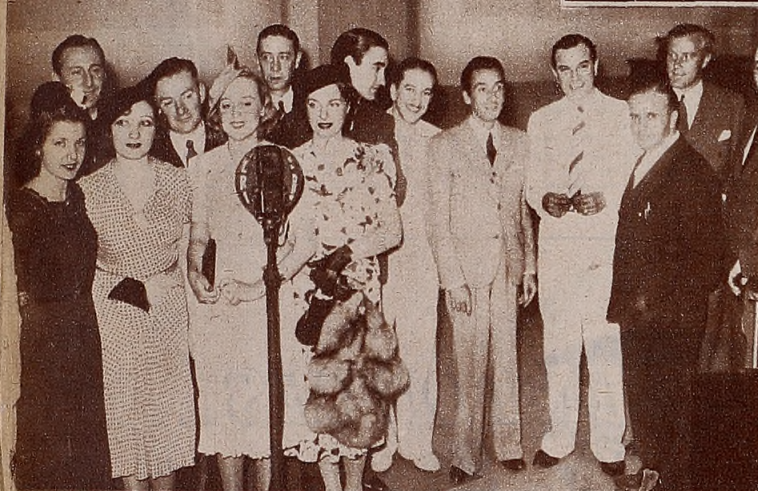
La opción de DAIRYCO, por virtual exigencia de sus favorecedores, no pudo ser otra que el mantenimiento de su CALIDAD TRADICIONAL

A PARTIR DEL DOMINGO 2 de ABRIL GRANDES BAILABLES DAIRYCO desde el AMBASSADEURS (16 a 20 horas), transmitidos por L.R. 3 "RADIO BELGRANO" y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

Obtenga Ud. su entrada, canjeando ENVOLTORIOS DE "MANTECA DAIRYCO" equivalentes a doscientos gramos, en los siguientes sitios: "Radio Belgrano", Belgrano 1841 (todos los días); en la sala del "Ambassadeurs", Avenida Centenario 3428 - (la misma tarde del baile); Pedro Echagüe 1443, Cabildo 4829 y Corrientes 3536 - (hasta el Viernes a las 18 horas).

"RADIO - CINE - LUX" PRESENTO SUS GRANDES PROGRAMAS 1939 CON BRILLANTE EXITO

LA PRESTIGIOSA AUDICION, DIRIGIDA AHORA POR CARLOS BORCOSQUE, CONTO EN SU PRIMERA IRRADIACION CON GRANDES ARTISTAS.



Carlos Borcosque, Irma Córdoba, Manuel A. Meaños y demás integrantes del programa iniciado con tanto éxito, la noche de su presentación en LRI. Con ellos los señores V. E. Gilderdale, gerente de "Lintas" S. A. y Carlos Zublin.

El lunes de la semana anterior a las 21.30 horas, Radio El Mundo transmitió el primero de los grandes programas "Radio-Cine-Lux" 1939, cuya dirección ha sido confiada a Carlos Borcosque, el director cinematográfico chileno quien tras muchos años de residencia en Hollywood, se ha radicado entre nosotros. El primer envío de ese espacio —dedicado a teatralizar las películas nacionales de más éxito— ofreció a los oyentes una versión magnífica de "Cuatro Corazones", la película de Enrique S. Discépolo, quien estuvo presente en la audición, como así Irma Córdoba, primera figura femenina del film, que desempeñó idéntica labor ante el micrófono.



Director cinematográfico y comentarista de prestigio, Borcosque irá narrando en las audiciones que dirige, aspectos interesantes de la vida de los "sets" norteamericanos y criollos. Como se sabe, está dirigiendo actualmente "Alas de mi patria", para la Argentina Sono Film.



Enrique Santos Discépolo, director, argumentista y principal intérprete de "Cuatro corazones", asistió a la radioteatralización de su película, en "Radio-Cine-Lux". Lo vemos acompañado por Irma Córdoba, Carlos Borcosque y el señor Gilderdale.



Reporteado por Borcosque, que da a la audición el prestigio de su nombre. Discépolo responde con un gesto característico en él. El popular "Discepolín" se mostró gratamente impresionado por la versión que de "Cuatro Corazones", ofreció la audición que ponderamos.



Parece que Irma Córdoba estuviese sermonizando a Discépolo y Borcosque. No sería raro, por otra parte en esta edad moderna, de reivindicaciones femeninas. La excelente actriz tuvo brillantísimo desempeño al llevar al micrófono el mismo papel que interpretara en la pantalla en "Cuatro corazones".

SORTEOS DIARIOS

DEL
ACEITE



TODOS LOS DIAS A PARTIR DEL 15 DEL CORRIENTE
SE SORTEARAN:

UN PRIMER PREMIO DE \$ 50.-

DOS SEGUNDOS PREMIOS DE \$ 25.-^{c/u}

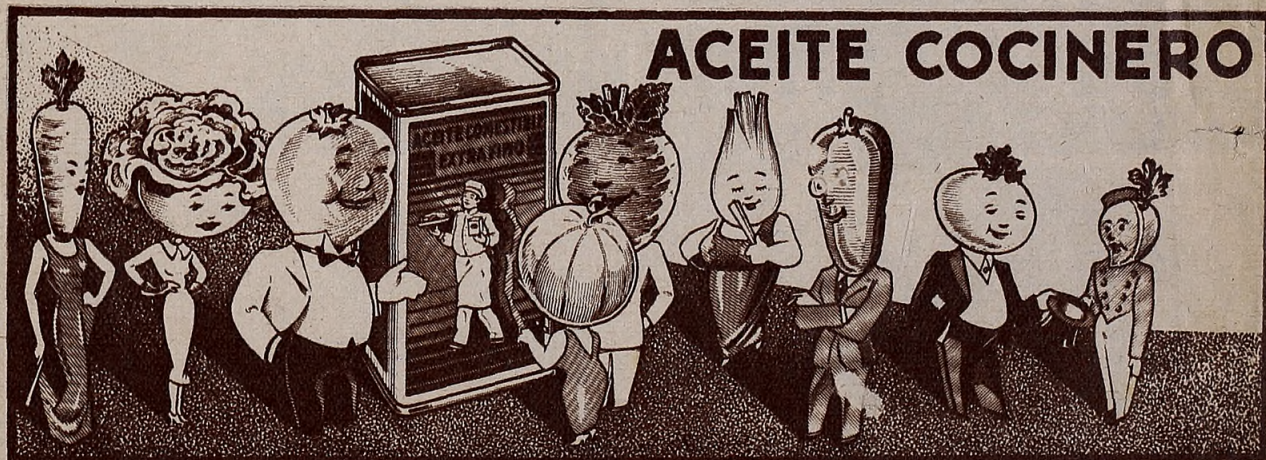
DIEZ TERCEROS PREMIOS DE \$ 10.-^{c/u}

SINTONICE (EXCEPTO DOMINGOS) **LR 3**
RADIO "BELGRANO" EL RESULTADO DE LOS SORTEOS
QUE SE DARA A CONOCER ENTRE LAS 10.50 Y 11.- Hs.

Dentro de los envases	1,500	litros	1	chapa
se encuentran chapitas	2,500	"	2	chapas
en la siguiente propor-	3.-	"	2	"
ción:	4,700	"	4	"
	5.-	"	4	"
	10.-	"	8	"

Remita Vd. las chapitas en un sobre con la siguiente dirección: SORTEOS DEL ACEITE "COCINERO", LR 3, RADIO "BELGRANO", calle Belgrano 1841 - Bs. As. Su envío entrará en el sorteo del día siguiente que se reciba.

SON \$ 5.000.- MENSUALES EN EFECTIVO





Un brillo extraordinario tuvo la celebración de nuestra fecha en Radio Callao. En la principal audición de las que se nos ofrecieron ese día actuaron Elida La Croix, Sarita Ferreyra, Virginia Doris, Alba Miramar, quienes, junto con Víctor Juan Ruano, propietario de LS 10 y J. J. Nelson, su director artístico.

Parte del nutrido y magnífico conjunto de artistas que participó en el homenaje de Radio Callao, junto a los Sres. Ruano y Nelson. Este último pronunció emotivas palabras, destacando el rol de "Radiolandia" dentro del broad-casting.



Un manojo de notas gráficas, con motivo de las audiciones en celebración de nuestro aniversario: Los Sres. Bernotti y Clavelli, de Radio del Pueblo, con Zulema Ucelli, Caggiano, D'Alessandro, Lopecci, que participaron del programa.

Otro grupo de los artistas de Radio del Pueblo que tuvieron a su cargo la audición en honor de nuestra revista, el sábado último. Señalados: cardito Bernotti, director artístico de LS 6, Zulema Ucelli y el Sr. Clavelli.



En nombre de Radio Belgrano, Raúl H. Rosales, su director artístico, ofreció el programa de esa emisora celebrando su cumpleaños. Con él Tinelli y Nolas Bosch, que participaron del desfile realizado con tal motivo.

Feliciano Brunelli y su cantor Oscar Valtieri, presentados por LS 3 en la gran audición del sábado, con los Bohemios Porteños, que intervinieron también en la amable audición realizada por "Belgrano" en honor de "Radiolandia".



Simpática y de grata repercusión para los oyentes, fue la audición que nos dedicó Radio Porteña. Rodan a Tristán Bidegain, Rosita Montenegro, Mariano, el Cuarteto Evocación y A. Rocha, que participaron del mismo.

Breves y gentiles palabras pronunció el director artístico de Radio Portena, Tristán Bidegain, recordando el cumpleaños de nuestra publicación. A su lado el amador Albano, que condujo el programa especialmente preparado por LS 4.

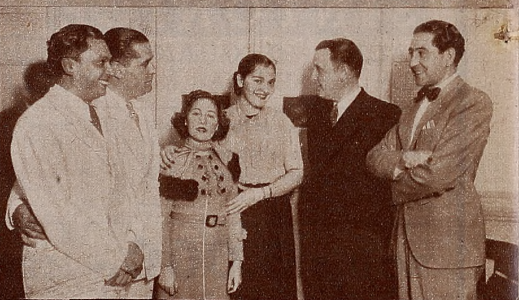


BRILLANTES AUDICIONES NOS FUERON DEDICADAS



Radio Cultura, también se nos unió un espacio lucidísimo. Le dedicó LS 10 a nuestra revista el Sr. León Dujobne, de Ricardo Bustamante, en palabras, gentilísimas frases para "Radiolandia".

Varios de los artistas que participaron del programa irradiado por Radio Cultura: el dúo de los hermanos Rivero, Margarita Platko, Ricardo Bustamante, Julia Casal, Dujobne, etc.



Radio Prieto nos brindó una gran audición a las 21 horas del sábado. Actuaron en ella Elián Fort, la orquesta dirigida por González Prado, la orquesta de Pedro Sánchez y el dúo que integran Ana María Louzán y Nélida Caamano.

José López Mossi, en nombre de la dirección de Radio Prieto y Radio Argentina, tuvo a su cargo la salutación a nuestro aniversario. Las populares emisoras de calle Bolívar realizaron, en la oportunidad, un programa de notable mérito.



Alma Bambú, actriz de su elenco, la recitadora Helena Caballero y el locutor Amadeo Canale, actuaron en la magnífica audición que irradió en honor de "Radiolandia" Radio Rivadavia.

El cantor nacional Carlos Acuña con sus guitarristas Candiario y Pedriotti, fueron otra atracción en el envío de LS 5. Con ellos el técnico de sonidos R. Viana, que tuvo a su cargo la faz técnica de dicha audición.



El homenaje de Radio Stentor. Norma Castillo, Rodríguez Leiva, Cona Moresco y otros actores que participaron del mismo, con el Dr. Isidro J. Odena.

Las hermanas Omar participaron de la audición en honor de "Radiolandia". Todas las emisoras de nuestra capital e interior del país se adherieron, por otra parte, al homenaje.



"Discolin" se mostró con un carácter que de "Cuatro Corazones", ofreció la audición que



SE INAUGURA LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE EMISORAS DEL INTERIOR CON TODO EXITO



El conjunto sinfónico dirigido por el maestro Richard Engelbrecht, joven valor de acreditadas dotes directivas, se incorporó al elenco estable de LTI, Radio del Litoral, participando igualmente de la inauguración de la Primera Cadena Argentina de Emisoras del Interior.

via All'Olio y Don Liberato en conocidísimos y desopilantes perreos por Leonor Rinaldi y Franchiarmiello, tuvieron lucida intervención la primera audición de la cadena recientemente inaugurada.

RESPONDIENDO en un todo a la expectativa despertada por su anuncio, se inauguró recientemente la primera cadena argentina del interior integrada por L T 1, Radio del Litoral, L V 3, Radio Córdoba, L V 11, Radio del Norte, de Santiago del Estero, y L T 7, Radio Corrientes.

Esta cadena, como ya se ha informado, tiene la característica de que se hará reversible, es decir, se se originará alternativamente cada una de las emisoras adheridas, lo que permitirá que cada audición pueda hacer conocer sus genuinas y representativas expresiones de arte y de cultura. Constituye esta iniciativa un pa-



La presentación de Doña Olivia All'Olio y Don Liberato en Lata, en el salón de actos de LTI, Radio del Litoral, de Rosario, cuenta con la adhesión de numeroso público, que llena totalmente, en cada una de sus audiciones, el salón de actos de dicha emisora.

NINITO OBLIGA A LA MADRE A TOMAR UN PURGANTE VIOLENTO!

Ninguna madre o ningún padre vería hacer que su hijo se empeñara en tomar un purgante violento. Póngase Ud. en el lugar de su hijo y reconozca que es justa su resistencia a tomar esos purgantes irritantes, que descomponen el estómago. Recuerde entonces las Píldoras de Vida del Dr. Ross, para mayores y para niños. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross contienen 6 hierbas medicinales recetadas por los médicos contra el estreñimiento. Son un

laxante y purgante de efectos suaves pero eficaces, empleado desde hace más de 45 años en todo el mundo. Su acción ha sido científicamente calculada. Se toman al acostarse y a la mañana siguiente, no durante la noche, se mueve el vientre, sin cólicos ni retorcijones. Insista: Píldoras de Vida del Dr. Ross. Inofensivas para niños, ancianos y personas delicadas. Son muy económicas, \$ 0.70 el tubo para más de un mes, en las farmacias.



ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHAS, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas a: NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Hacedo

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

(B. Aires)

tríotico aporte a la unidad y efectividad del sentimiento argentino, mediante el activo intercambio de las formas expresivas del espíritu nacional en sus distintas variedades regionales. Y comprendido esto por el público, no ha recatado su espontáneo y entusiasta aplauso a tal iniciativa, que señala una vez más a la consideración pública la intensa y prolfica labor de L T 1, Radio del Litoral, colocada técnica e intelectualmente en la primera línea de las emisoras argentinas.

MECHA CAUS, EN SIMPATICO GESTO, VOLVIO A REPARTIR BECAS ENTRE SUS AMIGUITAS

NUEVAMENTE ha cabido a Mecha Caus un gesto simpático: la distribución de numerosas becas a sus amiguitas, para cursar estudios en la Escuela Superior Incorporada Argentina. Cumple así la gentil actriz de Radio Prieto con su público, retribuyendo aunque sea en parte el constante favor de sus radioescuchas, cada vez más numeroso, en cada nueva temporada. La entrega de esas becas, efectuóse en una amable reunión, concurrida por gran cantidad de amiguitas de Mecha.



La más popular de nuestras actrices radioteatrales, rodeada de amiguitas radioescuchas, el día en que adjudicó entre ellas las becas que entrega todos los años, con el deseo de hacer realidad el ansia de estudio de muchas niñas que no podrían hacerlo por la humilde condición de los suyos.

Otro grupo de admiradoras de Mecha Caus, en la magnífica residencia de la actriz, en Belgrano, rodeando a la popular actriz, en ocasión de hacer esta entrega de las becas para un alto instituto de estudios. Mecha repite ese gesto todos los años.

RENDIJA VUELVE A LA RADIO,



animado por el arte de
FERNANDO OCHOA
en las audiciones de los cigarrillos

Gavilán

- del precio REAL de 20 ctvs. -

y

LA TECLA

- DEL BUEN FUMAR - por 10 ctvs.

Los Lunes y Jueves, de 20 y 30 a 21 horas por
LR3 RADIO BELGRANO

y su estación de onda corta CXA 8 en cadena con: Radio del Litoral, de Rosario; Radio Córdoba, de Córdoba; Radio Gral. San Martín, de Bahía Blanca; Radio Cuyo, de Mendoza; Radio Grafigna, de San Juan; Radio del Norte, de Sgo. del Estero; Radio Pcia. de Corrientes, de Corrientes; Radio Aconquija, de Tucumán y Radio San Rafael, de Mendoza.

LV2



Fedora Cabral, que actuara hace pocas semanas en Radio Belgrano, está realizando una breve temporada en Tucumán, con mucha fortuna. Se presenta ante los micrófonos de Radio Aconquija, como así en teatros de aquella ciudad.



En Radio Gratiña de San Juan realiza una serie de audiciones la Rondalla Criolla, que integran seis excelentes ejecutantes. El público ha recibido sus interpretaciones con satisfacción.

MICROFONOS DEL INTERIOR



Teresa Muro, "La Muñequita", preceza zapateadora y habió en el manejo de las castañuelas ofrecido por LV7, Radio Tucumán, audiciones que loaron nutridos auditores.



Tito Leiva, un cantor nacional que actuó en temporadas anteriores en nuestra Capital, actuó ahora en Radio Central de Córdoba, acompañado por su buen tío de guitarras. Leiva se encuentra por su sendo una jira por el interior del país.



En compañía del elenco que encabeza Luis Arata, "Rayito de Sol" visitó recientemente la ciudad de Córdoba, siendo llevada hasta el micrófono de LV2, Radio Central. Su presentación reunió en esa broadcasting a numerosas personas que aplaudieron a la pequeña intérprete.



Deo Costa, cancionista brasileña, revistó también en el elenco de LV7, Radio Tucumán, en fechas recientes. Cultora de un repertorio que cuenta con numerosos admiradores, sus audiciones tuvieron un interesante nivel de calidad.

Un Gran Programa

HUGO DEL CARRIL Y AZUCENA MAIZANI



nuevamente "mano a mano" ante el
micrófono de

LS2 RADIO PRIETO

TODOS LOS MIERCOLES DE 21 A 22 HS.



Enrique de Lorenzo,

"El Pibe de Oro" y su formidable
orquesta típica, con

**P e r l i t a M u x
y F e r n a n d o B o r e l,**

dos astros de la cinematogra-
fía nacional, completan estas

GRANDES AUDICIONES DE

Malta Palermo



Los medicamentos causan perturbaciones orgánicas y fisiológicas

"cuando se toman inconsultamente.

"En cambio el médico indica a los "pacientes el medicamento que los "salva de errores fatales, mediante "su observación clínica.

Azúfre Termado, es el depurativo excelente, porque no exige dietas, y libra por la piel, de todas las toxinas e impurezas que se acumulen al organismo.

No causa trastornos, y qué buenos son sus resultados con un tratamiento alimenticio que aconseje el médico!

Con él, las personas tendrán un sistema de vida sana y feliz.



VOSOTRAS

LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER

Aparece los Viernes



Su cutis es el espejo de su edad

La Cera de belleza Vardella pura botificada conserva su cutis joven, hermoso y fresco, eliminando los barritos y pecas.

Esta cera puede usarse como crema de día, crema de noche o base de polvo. Es un tratamiento completo, moderno y embellecedor insuperable.

La Cera de Belleza Vardella se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0,70

Farmacia Franco Inglesa
Sarmiento y Florida Buenos Aires



SURGIO en el panorama radial siendo una chiquilla, hace tres años. Tenía ansias de triunfo y se sintió capaz de vencer la comodidad de su hogar, para intentar el éxito por senderos difíciles. Y llegó hasta un concurso que organizara el maestro Canaro, sin otra recomen-

dación que la de su entusiasmo y su voz, vibrar de juventud hecha canción.

Venció en el certamen. Pero temeroso el autor de "Sentimiento gaucho" de integrar su conjunto con una voz femenina, premió en cambio a Elsa Medina llevándola a Radio Belgrano. Roberto Zerrillo le dió en esa broadcasting la oportunidad ansiada, llevándola hasta su orquesta, donde junto a Jorge Cardozo actuó durante dos temporadas con singular fortuna. Después, ya sola, luchando siempre por llegar más lejos, actuó en Radio Municipal. Y ahora es estrella, estrella flamante de años, en Radio Porteña.

Tal su carrera. Muchos más amplios sus sueños. Joven, hermosa, gentil, canta —ella nos lo dice—

porque cantando tiene que expresar sus estados de alma. Y se emociona y se exalta cantando, porque toda ella está en cada nota que sale de sus labios. Joven, que es decir romántica. Quizás viva ahora, su primer romance. ¿Pero cómo describirlo en quien, como ella, es una permanente sonrisa juvenil?

Está, por otra parte, en uno de los mejores momentos de su labor. Y cuenta con un acompañamiento excelente. Se explica entonces el éxito que logra en cada una de sus interpretaciones frente a los micrófonos de LS4, que le ha confiado, sabiendo su capacidad, uno de los primeros puestos en su elenco, dentro de quienes cultivan el repertorio popular.



UN CONCURSO TERMINO EN RADIO BELGRANO CON EXITO



Por la onda de Radio Belgrano y con la animación de Alejandro J. Beltrami, realizóse un interesante concurso. Había que adivinar qué era el número "6.000". Veamos al popular animador, rodeado de colaboradores, en momentos de determinar, entre numerosos sobres, qué concursantes ganaban los cinco trajes.

ACTUA EN RADIO PORTEÑA LA ORQUESTA TIPICA "BAVA"



En los nuevos programas de Radio Porteña, que brinda a numerosos elementos excelentes la oportunidad de hacerse escuchar por crecida masa de radioescuchas, está actuando la orquesta típica Bava, conjunto de méritos positivos, que revista exclusivamente por esa onda.

Chola Luna Reaparece Mañana en R. Belgrano



En los nuevos programas que para abril ha preparado Radio Belgrano, se destaca la reincorporación de una joven artista que pese a no haber cumplido en radio más que una sola temporada, la del año anterior, cuenta ya con gran cantidad de simpatizantes. Nos referimos a Chola Luna, una de las voces nuevas 1938, quien vuelve a la actividad radiotelefónica, para cumplir una nueva etapa de su carrera artística. La cancionista platense se presentará acompañada por su nuevo quinteto típico.

La Tía Jou-Jou está otra vez en Radio París



Con todo éxito ha hecho su reaparición por el micrófono de LR8, Radio París, la Tía Jou-Jou, con su popular audición infantil. Como lo anunciáramos, la Tía Jou-Jou acaba de regresar de Salsipuedes (Córdoba), donde fué a formar y preparar la Colonia de Niños Débiles, situada entre hermosas montañas. En enero de 1940 llevará a ese lugar al primer contingente de niños, obra que destaca aún más la humanitaria labor que viene cumpliendo la Tía Jou-Jou, seudónimo que oculta, como se sabe, a la ex-gran cantante francesa Sta. Mary Max.

OLGA GOMEZ ACTUA EN RADIO RIVADAVIA



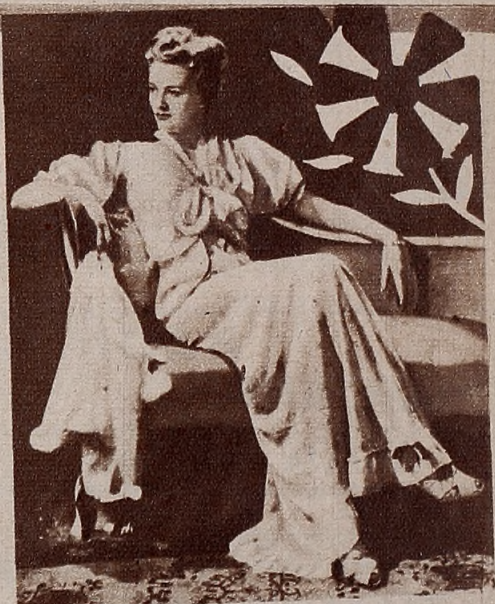
La cancionista nacional Olga Gómez, de conocida labor radiotelefónica, cumple una interesante temporada en Radio Rivadavia, donde actúa acompañada por un ajustado cuarteto de guitarras.

Un adorno aristocrático

El perfume es un adorno; adorno inmaterial, que si bien no se muestra, sugiere...

Colonia Rusa de Preal, sugiere precisamente todos los encantos a que puede aspirar una mujer elegante.

¡Adórnese con unas gotas de Colonia Rusa de Preal, su perfume suave y acariciador y a la vez persistente, pondrá en su tocado esa nota final de aristocracia, muy de acuerdo con las exigencias de un gusto refinado.—



En todas las farmacias, tiendas y perfumerías desde \$ 0.70 el frasco petit.

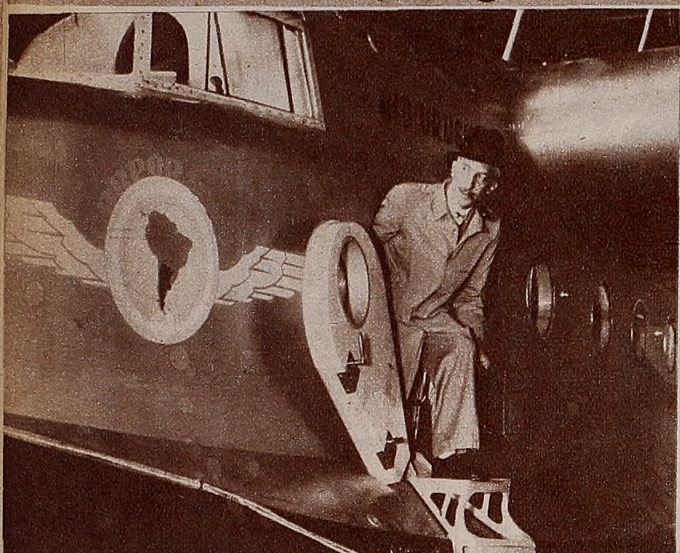
Camauër & Cia. Inclán 2839/47 Buenos Aires



COLONIA RUSA de PREAL

Extracto: Loción Colonia; Loción Lavanda; Polvo Facial; Lápices labios y cejas; Brillantinas; Talco.

Sherlock Holmes, el Célebre Detective Inglés Acaba de Llegar a B. Aires y Actuará en Radio



En el momento de descender del avión que lo condujo a Buenos Aires.

Sherlock Holmes y su fiel secretario doctor Watson son saludados por un miembro de la familia que solicitó sus servicios directamente a Inglaterra. Obsérvese la actitud de ese señor evitando ser fotografiado a fin de guardar el incógnito.



Un llamado telefónico y las primeras instrucciones.



El plan a desarrollar es amplio y complicado. Pero Sherlock Holmes sabe bien de estas cosas, e instruye ampliamente a su secretario. Luego éste cumplirá al pie de la letra sus planes.

El célebre detective inglés que inmortalizó el autor inglés Conan Doyle, Mr. Sherlock Holmes ha llegado a Buenos Aires. A pesar del silencio que se guarda con respecto a esta inesperada visita hemos logrado enterarnos que ha venido a esta ciudad llamado por una distinguida familia que ha solicitado sus servicios profesionales a fin de dejar aclarado un misterio que rodea a uno de sus miembros actualmente acusado de un delito. Damos en este número una serie de fotografías con respecto a su llegada, y además informamos a nuestros lectores a título de primicia que también hemos visto conversar con el ilustre huésped, a un miembro de una fuerte firma comercial de esta plaza a quien luego abordamos, y pudimos enterarnos que había conversado con el célebre detective a fin de contratar sus servicios para la radio-telefonía, en cuyos programas detallará los más famosos casos en que ha intervenido y que causaron la admiración del mundo entero. De poder confirmar esta noticia, en nuestro próximo número daremos amplia información al respecto, mientras tanto hacemos votos para que esta noticia sea realidad. Sherlock Holmes se hospeda actualmente en compañía de su secretario en un lujoso hotel céntrico de esta capital.

BACIGALUPI

PARTERA

ESPECIALISTA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas
RIVADAVIA 2368 piso 1°

Teléf. 47, (Cuyo) 5056

UNA RECETA GRATIS seis casos de su interés

FEALIDAD de la MUJER

- 1° VELLO
- 2° SENOS
- 3° ARRUGAS
- 4° PECAS
- 5° MANCHAS
- 6° ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA
Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza
"EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON

Nombre
Dirección
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N°...

POLVERILLOS

DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637, Buenos Aires.

\$2.-

"POLVERILLOS" lo vende la
Farmacia FRANCO INGLESA



El célebre detective es un amante de la lectura. Aquí lo vemos en un rincón de las habitaciones de su hotel entregado a la lectura de un magazine radial.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



ALBERTO ECHAGÜE

¿Cuánto gana Hugo del Carril? ¿Por qué no actúa en Radio El Mundo? ¿Cuándo volverá Charlo? ¿Es cierto que Carlos Gardel no necesitó estudiar canto?

UN CANTOR QUE ESPERA. — Hugo gana, según se afirma, 8.000 en radio, mensualmente. Y en películas muchos miles más, por cada una. No actúa en LRI, con seguridad, porque Prieto conformó sus aspiraciones. Charlo estará si arregla su contrato en las condiciones que impone, muy pronto de regreso. Gardel, en sus últimos años, estudió canto.

¿Sera certo que a senhora Mercedes Simone visitara brevemente Brasil? ¿Por qué actúa tao pouco a grande orchestra de Juan de Dios Filiberto na Radio Belgrano? ¿Por qué Libertad Lamarque actúa somente em programas "diurnos" prejudicando seus numerosos "fans" (hinchas)?

FLORIANO P., Porto Alegre, Brasil. — Mercedes afirma que pronto, efectivamente, irá a Brasil. Filiberto es más o menos utilizado, como todos los artistas, de acuerdo a las necesidades del programa de LR3. La circunstancia de que Libertad Lamarque actúa solo en programas diurnos, responde a haber sido contratada exclusivamente por "Cafías-pirina", que utiliza esos horarios.

¿Es cierto que Elsa Medina se casa con un representante de la orquesta de Zerrillo? ¿Verdad que ella afirma que cuando se case no cantará más? ¿Para cuándo serán los confites? ¿Aceptará un regalo de bodas?

SIMPATIZANTES DE ELSA (Montevideo). — Elsa está de novia, en verdad, con un joven que fué representante de Zerrillo. Pero todavía no hay casamiento en perspectiva. De casarse, efectivamente, no actuará más, por propia decisión.



CHARLO

¿Qué programas ocupa Roberto Guerra en Radio Belgrano? ¿Radio El Mundo le ofreció contrato? ¿Qué orquesta mostró primero el ritmo que ahora interpretan D'Arienzo, Biaggi, Malerba, etc.? ¿Por qué Alberto Echagüe se hace pasar por soltero siendo casado y con una nena? ¿Por qué mienten así los artistas?

H. G. — Guerra actúa en programas "Rosafior". LRI no le ofreció contrato. La primera, entre las que nombra, fué la de D'Arienzo, con Biaggi como pianista. Ignoramos el estado civil de Echagüe. Con respecto al ocultamiento del estado civil, es, francamente, inexplicable.



NINI MARSHALL

¿Verdad que Tanturi trabaja en el Correo y pronto se recibe de médico?

ALICIA B. FORE. — Ricardo Tanturi trabaja en el consultorio médico del Correo. Y estudia medicina.

¿Carmencita Valdez, a pesar de tener dos hijitos, es muy joven? ¿Alfredito de la Vega es alto, rubio, delgado? ¿Julio Vial no está todavía restablecido?

ADMIRADORAS. — Carmen Valdez es joven, como usted la imagina. De la Vega es alto, delgado, de cabello castaño. Vial ya está bien, según nuestros informes.

¿Cuál de los hermanos Canaro es el mayor? ¿Por qué siendo casado Jorge Omar dice que es soltero?

UNA LECTORA. — Francisco es el mayor de todos. Ya hemos dicho que el estado civil de Omar es una incógnita.



ELSA MEDINA

¿Horacio Lagos es hermano de María T. Greco? ¿Cuándo vuelve Nini Marshall a LRI?

COLEGIALA. — Lagos no es hermano de María Teresa Greco. Nini vuelve al micrófono en mayo. Antes, filmará una nueva película con el director Manuel Romero, en Lumiton.

¿Perlita Mux utiliza su verdadero nombre? ¿Es hermana de Paulina Singerman? ¿Fernando Ochoa tiene parientes en Tres Arroyos? ¿Es nacido en Lomas de Zamora?

CURIOSA SUZHY. — Perlita Mux es su nombre verdadero. No tiene parentesco con Paulina Singerman. Ochoa tiene familiares por esa razón que usted indica. Al mismo tiempo le decimos que no es nacido en Lomas.



MARIA TERESA GRECO

AHORA ES EL MOMENTO...



SOLICITE FOLLETO A E. FREY BOEDO 452 BS. AIRES

Renueve su organismo, eliminando de su sangre todas las impurezas que la empobrecen.

EL GIROLAMO PAGLIANO es el mejor purgante y depurativo que se conoce desde hace un siglo.

Por su propia salud ADOPTELO.

GIROLAMO PAGLIANO

Gran Purgante y Depurativo de la Sangre

Peina mejor!

UNICO PERFUMADO A LA COLONIA FIJADOR



POR SER EL DE MAYOR CONTENIDO RESULTA

MAS ECONOMICO

0.30 y 0.70

1.20 FRASCO GIGANTE

rosafior

FIJA-BRILLA Y DA ESPLENDOR

TODA NIÑA TODA MADRE TODA MUJER

NECESITA HIERRO

PARA DAR FUERZA A LA SANGRE DAR COLOR A SUS MEJILLAS AYUDAR A FORTALECER SUS NERVIOS

Numerosas niñas y mujeres débiles, pálidas, nerviosas, que están enfermas la mayor parte del tiempo, que sufren espantosamente durante el período, han aumentado notablemente sus fuerzas, recuperando el color rosado de sus mejillas y no sufren un período doloroso, tomando simplemente hierro en debida forma.

Cuando la sangre está débil y pálida por la falta de hierro, se debilitan todas las funciones del cuerpo, se puede sufrir toda clase de males y dolores neurálgicos. Hasta el cabello y la piel sufren y pierden su brillo y buen color. Pero no tome la clase de hierro que ennegrece los dientes y daña el estómago. Tome la clase que se obtiene en las Píldoras Rosadas del Dr. Williams —la clase que la sangre fácilmente asimila y que forma fuertes glóbulos rojos. Esta vieja receta de hierro es conocida y usada por millones de personas en todas partes del mundo. Permítame que las Píldoras Rosadas del Dr. Williams la ayuden. Adquiera hoy un paquete.

Cortar los

CALLOS

es muy peligroso

Cualquier clase de cirugía casera es muy peligrosa. No corte los callos. Aplíquese al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumerja el pie en agua caliente, y el callo saldrá de raíz y sin dolor.

CONSERVATORIO "RIVAS"

Conocido, vinculado de confianza.

Enseñanza Moderna, Rápida.

Presenta:

RADIO PELICULAS TEATRO

FACILITA todos los instrumentos

FRAGA 453

(cerca de Chacarita)

— Bs. As. —

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

Al interior por correspondencia

"CON RIVAS NO FRACASA"



¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporal, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Píldoras Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso", capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Píldoras Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.

SÁLVASE QUIEN PUEDA!

ESTA vez fué más amable. Por lo menos, la entrada resultó suave. Y a la criolla.

—Buenas y santas... Por lo visto, es común en él. Debe tratarse de una reminiscencia de los tiempos en que escuchaba a "Chispazos de Tradición".

—Pero ahora escucho a otros Pérez... y juro que por lo menos en macaneo, no les van en zaga. ¿Ud. conoce por ejemplo a Yaya Suárez Corvo?

—Inteligente mujer. —Inteligente sí, pero escasa en conocimientos geográficos. Y, sino, mire ésto. En su novela "Llena eres de gracia", el lunes 20, a las 10.15 horas, el notario leyó un testamento que decía así: "...dado en la ciudad de Holanda, a los tantos días, etc."

—¿Ciudad Holanda? Ese es un descubrimiento. Yo creí que era un reino.

—Pues Yaya lo saca de dudas. Y sigamos, en Radio Argentina, mientras se transmitía la novela "La sacrificada" — y va de radioteatro —, el actor Segundo Pomar dijo, mientras hablaba con la protagonista: "Meté el sulky en la valija grande."

—Por grande que fuera la valija, buen trabajo le iba a costar meter dentro al sulky.

—Trabajo grande. Casi tanto, como el trabajo que uno de los locutores de la carrera de autos que nos enloquece radialmente por lo menos en estos días, le da a sus ojos. Fíjese que muchacho fenómeno. El 23, a las 10.53 horas, narraba la llegada de los coches a Santa Rosa. Y en una de esas dijo: "Coche a la vista!!..." Y agregó en seguida: "Está sólo a 600 kilómetros!!..."

—¿Y ese muchacho ve a 600 kilómetros?... ¿Por qué no le piden que mire a ver si ve el porvenir de la radio en lontananza?...

—No me recuerde el decreto. Y siga el corso. O la cosecha... Escenario: Radio del Pueblo. Audición del 23, a las 18.30 horas.

Obra: "Prisioneros del odio". Y Carlos que le dice a Graciela: "Mira esta noche, sólo hay en el cielo una estrella. Parece que tú me las hubieses robado todas. Ni la Cruz del Sud está..."

—Poético el muchacho. —Pero confundido. Porque sino vela las estrellas, era que no podía verlas. Como que el locutor, explicando la situación, acababa de decir: "Y aquella misma tarde..." Y de tarde, ni el de los 600 kilómetros ve una estrella...

—La metió Carlos. —Carlos y Ernesto Frías, según creo, a juzgar por lo que le escuché el 21 de marzo, a las 13.30 horas. Porque tras algunas canciones de Libertad Lamarque, Frías dijo: "Y ahora Chela y Freddy a quien tenemos al lado del micrófono, etc., etc." Y tras otras dos canciones de la estrella, al volver a presentar a la popular pareja de cónyuges ultramodernos, anunció: "Y nuevamente conectamos con la casa de Chela y Freddy, etc., etc."

—Es que los ex-novios tienen el don de la ubuidad. Ud. los encuentra frente al micrófono, en Radio Belgrano y en la intimidad de su hogar al mismo tiempo.

—Raro, pero posible. Aunque más raras son las cuentas de Chela, ya que tratamos de ellos. Tanto, que el mismo 21, le decía a Freddy: "Necesito un zorro gris de \$ 350 y otro azul también de 350. Total, 600 pesos".

—¿Y Ud. creía que la suma daba 700? Es que Chela es una mujer que regatea precios. Y ya se estaba palpitando los cien que le mochaba al peletero...

—Una mujer así me haría falta... —O un reloj como el que usan en la novela "La ley del más fuerte", que transmite Radio Belgrano. Vea que bueno que será, que según el "Catalán" de la obra, por lo que le escuché a las 22.55 del día 22, "se iba a dormir cuando el reloj daba las 23 campanadas..."

—El mundo cambia.

—Y los relojes también. Lo que no cambia es el radioteatro, en el que recogemos siempre las espinacas más robustas. Vea ésta: se transmitía en Radio Stentor la audición de Norma Castillo, el jueves 16 de marzo, a las 21.30 horas. La escena transcurría en pleno campo, y en medio de absoluta oscuridad. Tanto, que Juan Antonio se quejaba de que no veía nada, nada. Lo que no bastó para que, cuando Marina (Norma Castillo), se quejaba de haberse clavado una espina, Juan Antonio se la quitara del pie prestamente...

—Es que hay mujeres luminosas. Y Norma Castillo es una de ellas.

—Y actores como Rodríguez Selva, que tienen ojos de gato, indudablemente. Lo que no tienen todos los que llegan al micrófono, es un conocimiento cierto acerca de como se expresan los animales.

—¿Y eso?

—Se me ocurrió escuchando una de las payadas entre Tito Martínez Delbox y Mario Oscar Catalano, el 19 de marzo a las 12.50, en Radio Belgrano y durante una de las audiciones de "Federal"... Estaban en pleno contrapunto, cuando a Mario le tocó turno en la verseada. Y mandó el resto, en esta cuarteta:

Estando en casa acostado
Creí sentirlo pagar...

Mas sólo era un burro

que se puso a relinchar...

—¿Un burro que relinchaba?... Hasta ahora creí que los pobres burritos sólo sabían rebuznar...

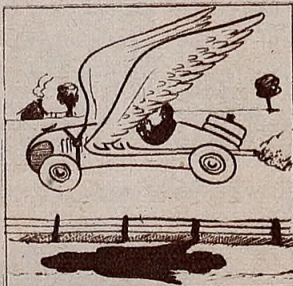
—Pues escuche radio y aprenderá otras cosas... Como por ejemplo, que los motores de los automóviles de carrera vuelan... Lo dijo Juan Carlos Thorry, el 16 de marzo cuando, a las 13.30, dirigiéndose a Papirola, hizo el siguiente relato: "De pronto, a lo lejos, se ve venir volando el motor de un automóvil de carrera..."

—¿Automóviles de carrera, dijo?... Deje que vuele ese motor. Que yo también tengo mi espinquita automovilística. Y es trasedina. Me la proporcionó un locutor chileno de Radio Cooperativa Vitalicia, de Santiago, el sábado de la semana anterior. Resulta que el muchacho, infaliblemente, a cada corredor que se acercaba al micrófono le hacía la misma pregunta, con una risita que si al comienzo fue pasable, después se hizo trágica:

—¿La salud buena? —¿La máquina bien?... Y es claro, todo el mundo afirmaba lo uno y lo otro. Como para estar discutiendo de después de tanto fierro a fondo por la cordillera. Pero llegó uno, creo que Orsi, quien fué más franco. La salud era buena, pero el coche andaba mal. Con muchos inconvenientes. A lo que el monocrorde locutor agregó: "Me alegro. Me alegro. Esa máquina es muy buena. Una gran máquina".

—Me imagino lo que habrá dicho Orsi después, para sí mismo. —Y vaya la última. La registró "Gogo", el personaje de la historietita que transmite Radio Belgrano, el 20, a las 12.55. Al responderle al marqués, Gogo dijo: "¿Cazar con 'c' o 'z'?"

—Y no hay en el diccionario más que cazar o casar, con "s" o con "z". —Cerrada la edición de la semana, con lo dicho, Y se adjudica el premio, entre 180 cartas conteniendo la misma errata, de la payada de Tito y Catalano, al señor Miguel de la Arena, de calle 16, N° 1234 de La Plata.



PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Suma su anzuelo. Pesque una errata y envíela a **RADIO LANDA**. "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

TRES ARTISTAS URUGUAYOS DE VISITA EN NUESTRA CASA



Tres artistas uruguayos, de amplia popularidad en el broadcasting del país hermano, visitaron recientemente nuestra casa. Son ellos Renée Briand, cancionista, Mirreya (Renée Díaz), conocida animadora y directora de audiciones y Joao Da Silva, especializado en las canciones cariocas.

Se Presentan en LR10 Las "Voces Nuevas 1939"



MATILDE
CEDARRI

A partir de mañana, sábado 1º, Radio Cultura presentará ante sus micrófonos a los aficionados ganadores del concurso de "Voces Nuevas 1939", realizado hace pocos meses con un éxito extraordinario por la inmensa cantidad de participantes que tuvo la selección.

Como se sabe, los triunfadores, que actuarán en LR10, son Martha Aldao, Matilde Cedarri y Rosita Naón, para las voces femeninas, y Carlos Roblas, Jorge Zumarán y Norma Durand para las voces masculinas.

De todos ellos se adelantan óptimas referencias, confluendo Radio Cultura en que han de ser gratamente recibidos por los oyentes.

UNA GRAN MATINEE



Juan Manuel y Mario Oscar Catalano, han unido sus nombres como directores de un nuevo gran espacio: "La Matinée de Juan Manuel", que se propala por Radio Argentina, todos los días, de 15 a 17 horas

"LA LEY DEL MAS FUERTE" UN EXITO EN RADIOTEATRO



Comenzada a mediados de mes por Radio Belgrano, "La ley del más fuerte", cine novela episódica de Héctor Tallier, se afirma como un éxito rotundo en el radioteatro. Laurita Hernández y Eduardo Cuitiño, sus principales intérpretes, sorprendidos en plena labor ante el micrófono. La novela consignada se irradia todos los días a las 22.15 hs.



PERMANENTES "María Antonieta"

Estas encantadoras permanentes de nuca descubiertas.

Estos lindos y originales peinados, exigen permanentes suaves como el terciopelo y hechos por aparatos ultramodernos como los de

LA ESMERALDA

Permanentes "CORONITA"

especial para peinados juveniles. PERMANENTES en todo sentido perfectas en LA ESMERALDA, la casa de permanentes y tinturas por excelencia.

PESTAÑAS POSTIZAS

\$ 7.-

PEINADOS HERMOSOS

ABONOS A
3 SERVICIOS

\$ 2.50

Nueva organización para permanentes a domicilio con sistemas sin calor y sin electricidad.

Los señores peinadores colegas, pueden solicitar los nuevos sistemas para permanentes modernas.



"LA ESMERALDA"

LA CASA MAYOR Y MAS PERFECTA DEL MUNDO

PIEDRAS esq. VENEZUELA y CARLOS PELLEGRINI 425

U. T. 34-1019 y 33-9426

U. T. 35-6645 y 35-1231

UNA BUENA ORQUESTA TIPICA PRESENTA RADIO RIVADAVIA



En sus programas del mes que comienza, Radio Rivadavia seguirá presentando en sus espacios populares a la orquesta típica Pugliese, que conduce un excelente director e integrada por buenos ejecutantes.

PEDRO LAURENZ DA TERMINO A SU PRIMER CICLO EN LR3



En la fecha termina su primer ciclo de audiciones en Radio Belgrano la orquesta que dirige Pedro Láurenz, quien ha sido sorprendido, ensayando, junto a su cantor, Juan Carlos Casas. El celebrado maestro volverá a esa emisora, en el mes de mayo.

SALE EN JIRA EN EL MES DE ABRIL LA COMPAÑIA "CANDILEJAS"



La compañía "Candilejas" que dirige el autor Martinelli Massa dará comienzo, de acuerdo a lo que anunciáramos oportunamente, en plazo breve, a una jira por las salas suburbanas de esta Capital y el interior del país, con la versión escénica de "Los caballeros de la Cruz de Hierro", que será presentada de acuerdo al siguiente itinerario: 24 de abril, Teatro Fénix de Flores; 25, Teatro Variedades; 26, Teatro Boedo; 27, 25 de Mayo de Villa Urquiza; 28,

Coliseo Palermo; 29, Sociedad Italiana; 30, Colón de Arrecifes; 1.º de Mayo, Italo Argentino de Capitán Sarmiento; 2, Dante de la Boca; 3, Edison de Liniars; 4, Coliseo Podestá de La Plata; 5, Monumental de Pergamino; 6, Verdi de Venado Tuerto; 7, Cervantes de Firmat; 8, Real Cine de Rosario.

UN PROGRAMA ESPECIAL FUE TRANSMITIDO POR R. STENTOR



El maestro Felipe Logiovinne, asesor musical de Radio Sténtor, posa con la soprano Srta. Zulema Terrile y el barítono Primo Giuliani, que tuvieron destacada intervención en el programa especial ofrecido en esa emisora por "Voce nostra".

REYERTAS MATRIMONIALES ¡CONTINUOS DISGUSTOS CON EL ESPOSO!

Hay matrimonios que pasan la vida discutiendo y llegan a pensar en separarse. No es que no se quieran, pero los nervios producen continuas peleas. La irritabilidad nerviosa se debe muchas veces a empobrecimiento de la sangre, que falla en renovar la energía del organismo. Es necesario enriquecer la sangre, equilibrar los nervios, y para ello se aconseja recu-

rrir a las famosas Pastillas "Vigorón" que contienen hierro y fósforo en la forma más asimilable para el organismo. Tome usted y dele a su esposo dos pastillas "VIGORON" después de las comidas, y con sangre rica y nervios tranquilos volverá la paz y la armonía. Cuestan sólo \$ 1.40 en toda farmacia. Por su bien no acepte substitutes.

REAPARECE SIMARI

Tomás Simari, el hombre de las mil voces, vuelve a Radio Belgrano, en el mes que se inicia, para interpretar un nuevo sketch cómico: "Las aventuras del gaucho Catanzaro y Mariquiña".



BAILES DE SALON = ZAPATEO = ESPAÑOLES = CLASICOS = ETC.

EN SU PROPIO EDIFICIO DE 4 PISOS Estudio "Gaeta" CANGALLO 1610 - U. 1.º 38 - 2614
EL MAYOR EN SUD AMERICA
DIRECTOR GENERAL: DOMINGO GAETA

Para artistas y aficionados al Cine y Teatro, preparación rápida de todos los bailes de Salón. Zapateo Americano, Bailes Españoles, Clásicos, preparación de conjuntos infantiles, etc. Adelgazamiento por medio de la coreografía, con resultado garantizado. Abonos muy económicos. Clases diurnas y nocturnas. Presentación de nuestros alumnos listos para trabajar en filmación y Teatros.



Por correspondencia también pueden aprender en 8 días: Tango, Paso Doble, Fox-Trot, Valse, Ranchera y Rumba. Con sólo remitir Un peso en efectivo a nombre del señor Domingo Gaeta, recibirá a vuelta de correo, en su casa, en sobre cerrado y sin membrete, lección de estos bailes, ilustrados con pasos, figuras y mapas de los pasos más modernos, para aprender en horas libres sin Profesor, sin música y sin compañera.

Al hacer su pedido, o visitarme, mencione esta revista

César Ginzo Llevará su Arte Criollo a las Tres Américas



UNO de nuestros músicos nativistas más celebrados y populares, César Ginzo, que desde hace dos años viene revistando en los selectos programas de Radio Excelsior, iniciará dentro de breves días una extensa gira por el interior del país y el extranjero, para cubrir totalmente el territorio de las tres Américas.

Se trata de una tournée interesante, por la calidad del prestigioso intérprete y director y el propósito sanamente nacionalista que lo anima: difundir, bajo todos los cielos del continente, la música y las canciones de nuestro folklore.

Nos lo dice el mismo Ginzo, refiriéndose entusiasmado a su inminente partida:

—No es la primera vez que intento cruzar como ésta. Ya, hace tiempo, estuve dos años en Europa y el África, desparramando melodías criollas por aquellas tierras. Entonces ejecutaba solo, en el bandoneón. Ahora llevo un cuadro folklórico más amplio, ya que viajo junto a Julia Ferro, una de las figuras más interesantes, en mi modesto criterio, dentro del cancionero popular argentino.

UN LARGO ITINERARIO

Comenzaremos, sigue diciendo Ginzo, presentándonos en Tucumán, Salta y Jujuy, donde Julia Ferro ofrecerá recitales nativistas, estando la parte musical bajo mi dirección. Como ustedes saben, ella es tucu-

El maestro César Ginzo y la cancionista Julia Ferro, ante el micrófono de Radio Excelsior, donde el primero acaba de cumplir una magnífica actuación, durante casi dos años. Ambos inician, el 5, una gira de divulgación de nuestro folklore.

mana, habiendo mucho interés en aquella provincia por verla actuar. Después, ya fuera del territorio argentino, seguiremos a La Paz y quizás algunas otras poblaciones importantes de Bolivia, Perú, debutando en Lima, y toda la línea del Pacífico hasta Méjico. De sernos posible, continuaremos también a Estados Unidos. Pero nos interesa, antes que nada, el viaje por Latinoamérica, ya que llevamos el firme propósito de estudiar la música y los cantares autóctonos de todos esos países, especialmente Perú y Méjico, por sus civilizaciones milenarias, tan ricas en temas magníficos.

Una plan, como se ve, interesante, que ha de redundar en reiterados éxitos para Ginzo y Julia Ferro, artistas honestos y estudiosos que merecen, por cierto, la adhesión del público amante de nuestra música vernácula.

La partida de los mismos está fijada para el 5 del corriente, habiendo sido despedida la Sra. Ferro cordialmente por la entidad "El rincón tucumano", refugio espiritual de los provincianos en esta Capital, que preside, por otra parte, la celebrada intérprete.

Cabe señalar, además, que César Ginzo lleva la representación artística de LR5, Radio Excelsior, pues seguirá figurando en su elenco como número exclusivo. Premio de esa broadcasting a quien, como él, ha dado muestras, durante su actuación en la misma, de tan ponderable inquietud artística.



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco Suave y Persistente



INDISPENSABLE
después de lavarse

porque:

Nutre, suaviza y embe-
lece el cutis.

Fija los polvos.

Protege del sol,
aire y frío

Da lozanía juvenil



Frasco de ensayo
0.30 ctvs.

Almendril BRANCATO

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

El tratamiento
de belleza más sen-
cillo, seguro y económico.



La celebrada pareja, lista ya para iniciar su largo itinerario, por las tres Américas. Estudioso y de ponderable inquietud artística, Ginzo puede traer un extraordinario bagaje de motivos nuevos con los que enriquecer su brillante repertorio.

*Canciones!
Ritmo!
Alegria!*

Josefina
Baker

LA ESTRELLA MUNDIAL DE VIBRANTE DINAMISMO QUE YA APASIONA A BS.AS.

**A TRAVES DE LOS
MICROFONOS DE**

**LR 3 R. BELGRANO
Y LA 1^{ra} CADENA
ARGENTINA DE
BROADCASTINGS**

**Y EN CINCO EXTRAORDINARIOS
PROGRAMAS DE LA**

PERFUMERIA DUBARRY

**Presentación: 10 de Abril desde
el Auditorium de Radio Belgrano**

**LUNES 10
JUEVES 13
LUNES 17
JUEVES 20
LUNES 24**

DE 21.45 A 22.15 Hs.

LR3 RADIO BELGRANO

FERNANDO OCHOA

En tres aspectos de su magnífica personalidad de artista

RENDIJA

El más dicharachero y ladino
de los gauchos

EL VASCO MARTIN

El alma simple y noble de
la raza

RECITADOS

Su labor consagratória
y los más destacados
artistas en las audi-
ciones especiales de
Manufacturas de Ta-
bacos "PARTICULAR"

LUNES y JUEVES

a las 20.30 horas
DESDE EL AUDITORIUM DE
L R 3 RADIO BELGRANO

Animador:

SILVIO SPAVENTA

Locutor:

JAIME MAS



y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

FRANCISCO MUJICA DEBUTA COMO DIRECTOR CON "MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE"

NOTICIAS
COMENTARIOS

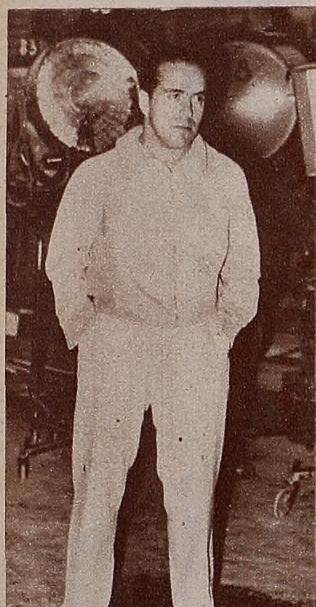
Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS

Número 73



"Margarita, Armando y su Padre"

EL miércoles 12 de abril, en la sala del cine Monumental, habitual en los estrenos de Lumiton, hace su primera exhibición dentro del país —ya que fuera estrenada en todos los países de América— una película que sobre argumento de Jardiel Poncela fuera realizada por Francisco Mujica, joven y veterano integrante de la productora de Munro.

Queremos adelantar que Mujica no es un debutante en toda la integridad del término. Pues, si bien nunca lanzó películas bajo su plena responsabilidad, colaboró en Lumiton en la realización de casi todas sus películas ejerciendo en muchas de ellas una dirección técnica de carácter absoluto. Posee una larga experiencia y desde hace tiempo en el ambiente cinematográfico, donde se conoce su verdadera capacidad, se esperaba esta oportunidad.

La elección del film no puede haber sido más inteligente, pues a las ventajas de un libro perteneciente a un autor de consagrados méritos, se une la calidad de un elenco al que dan tono Florencio Parravicini, Mecha Ortiz, Ernesto Raquen, Pedro Quartucci, Enrique Roldán, María Santos, Carmen Lamas, Alta Román, Susy Derqui, José Alfayate y Héctor Quintanilla.



EL 4 EN EL BROADWAY

El día 4 de abril, en la sala del Cine Monumental, se realizará la "premiere" de Giacomo, película de la E. F. A., producida sobre un libro teatral de Discépolo y De Rosa, por su adaptador Augusto César Vatteone. Esta película lleva de por sí el interés que despierta el recuerdo de un título que en el teatro cumplió largo y exitoso destino al que se agrega el debut de su director, Vatteone, que si bien produjo un trabajo anterior —Pibelandia— por lo distante y primitivo del mismo casi puede ser descartado como antecedente. Vatteone, que es un hombre de letras vinculado al cine por grandes lazos, produjo un suceso —"El Último Encuentro"— en calidad de argumentista. En esa oportunidad Vatteone, que tiene ideas originales del cinematógrafo, creyó que el director de ese film, Moglia Barth, si había logrado una muy buena película, no interpretó el espíritu de su libro. Ahora, sin los inconvenientes de una interpretación ajena, podrá demostrar sus líneas personales de argumentista y, como es lógico, de director. Nosotros, que en aquella oportunidad destacamos las cualidades cinematográficas del argumento, esperamos con cariño este momento que puede significar una consagración definitiva en ese aspecto de la producción de Vatteone, y en el campo de dirección. Vatteone ha contado con la colaboración interpretativa de Luis Arata, Fernsuar, Carmen Lamas, María Esther Podestá, Anita Jordán y Rayito de Sol.

SUPO SER "RETAZO"

CUANDO se dijo que Paulina Singerman sería la intérprete de "Retazo" y que había aceptado la propuesta de S. I. D. E., en el ambiente circuló la duda de que las cualidades físicas de Paulina no habrían de adaptarse a las exigidas por el personaje de Niccodemi. Nosotros, que no creemos mucho en el viejo cuento de "el físico", ya que otorgamos una importancia fundamental a la interpretación interior, no creímos, sin embargo, que Paulina en un acto de su capacidad de adaptación iba a brindarnos una "Retazo" de perfecta fidelidad exterior. Allí la tienen nuestros lectores, en esta admirable fotografía. Pero pronto, en oportunidad del estreno, tendremos la ocasión definitiva de conocer la labor de Paulina en toda su integridad. Como ya saben nuestros lectores esta película contó con la dirección de Elías Alippi, el gran actor y realizador argentino.



PARTIO JOSE GOLA

José Gola, el actor argentino contratado por Pampa Film, partió para Misiones en compañía de Mario Soffici para intervenir en la filmación de exteriores de "Prisioneros de la Tierra", película que argumentó Ulises Petit de Murat en colaboración con Dario Quiroga y sobre cuatro grandes cuentos de Horacio Quiroga, el extraordinario escritor argentino lamentablemente desaparecido.

José Gola, con tal motivo, fué objeto de una comida de despedida donde se formularon votos por su futuro artístico y su ventura personal.

Pronto partirá Francisco Petrone para cumplir idéntico destino.



"EL LIBRO DE ORO" DEL CINE

Lujosamente editado, acaba de ponerse en venta el "Libro de Oro de la Cinematografía Argentina", que dirigen los señores Alfredo Genovesi y doctor Simón O. Cominetti.

Reseña fiel de la labor cinematográfica en nuestro país, el magnífico volumen, tras un estudio histórico del movimiento fílmico criollo, destaca la actual capacidad de las productoras argentinas, como así a las figuras más conocidas del medio, con una biografía completa de las mismas.

Trae además, el primer número de "El Libro de Oro", una serie de artículos firmados por los críticos de mejor prestigio dentro del séptimo arte, con lo que completa el excelente material de esta su primera aparición.

1-4-39

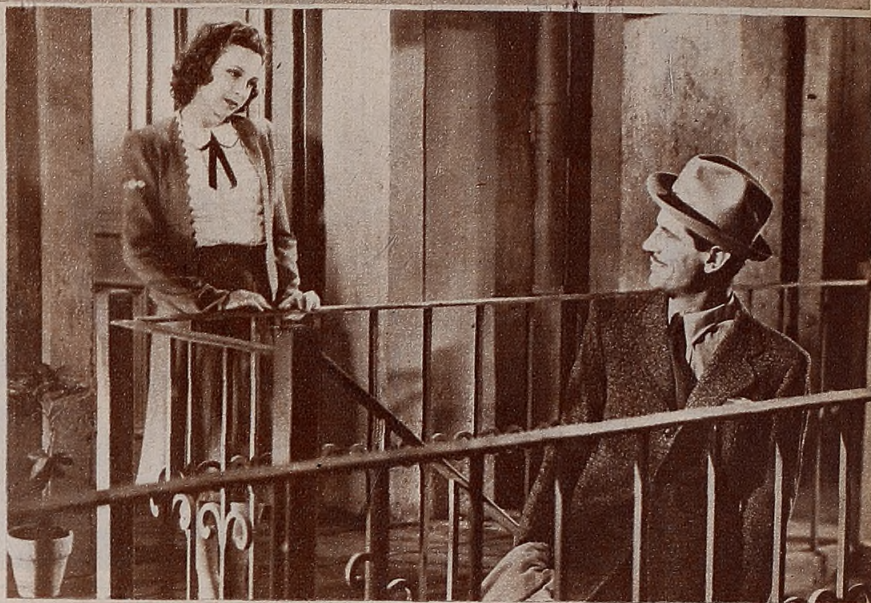
ADELQUI MILLAR TRATARA DE MOSTRAR EN "AMBICION" TODA LA POESIA Y BELLEZA DEL CAMPO ARGENTINO

"AMBICION" Prosigue con fortuna la

filmación de la primera película dirigida por Adelqui Millar en nuestro país. Se trata de "Ambición", cuyo reparto integran Floren Delbene, Fany Navarro, Mary Parets, Mercedes Simone, Alberto Anchar, Carlos Perelli, Elsa Martínez, Martha Swanson, Gracia Del Río, y Pituco Martínez.

En estos momentos el personal técnico y la plana fundamental de los artistas se encuentra en la estancia "El Rosario", cuyo casco data del año 1889 y cuyos bosques y caminos tienen toda la poesía del campo argentino.

Adelqui Millar tiene especial interés en enfocar nuestro medio rural otorgando especial dedicación al paisaje. Nos alegramos de su intención aunque esperamos que el paisaje pase a ser "un personaje" del film y no un elemento pictórico aislado. Por de ser así, sabemos que se malogra, para el espectador, el interés de esa poesía para transformarse en un elemento en contra. Tratándose de un director experimentado no dudamos que su capacidad técnica sabrá aprovechar convenientemente un elemento de tanto valor.



APROBO EL ARGUMENTO LA MADRE DE C. GARDEL

Oportunamente dijimos que la madre de Carlos Gardel se reservaba el derecho de aprobar el argumento de la película destinada a evocar el recuerdo de su hijo. Sobre el argumento de Last Reason y Lanata, Zavalia y Carlos Adén escribieron el encuadre definitivo. Ese encuadre fué presentado a la señora Berta de Gardel y ésta le dió su plena conformidad. Tal noticia hizo que se intensificara la filmación y en estos momentos el trabajo se encuentra ya tan adelantado que Argentina Sono Film está contratando la fecha de estreno.

En este film, cuyo papel protagónico corresponde a Hugo del Carril, actúan, también, Miguel Gómez Bao, Juanita Sujo, Elsa O'Connor, Delia Garcés. La dirección musical, encargada a Mario Maurano, es una garantía, ya que su amplio conocimiento de nuestros repertorios populares permitirá un legítimo realce a los cantables que habrá de interpretar Hugo Del Carril.

"LA CANCION QUE TU CANTABAS"

Prosigue en los estudios que Argentina Sono Film posee en la calle Bulnes la filmación de "La Canción que tu cantabas", película que realiza Miguel Mileo y que protagoniza el cantor español Angelillo. Para este film fueron contratados importantes elementos entre los que podemos mencionar al maestro Herman Kumok, que se encargará de la música de fondo y al compositor Sebastián Piana, que correrá con la responsabilidad de las canciones. Por lo pronto podemos anunciar que Angelillo, imponiendo una novedad de importancia, interpretará, dentro de su estilo, una canción criolla titulada "Pluma de Nido" y que según los que ya la han escuchado habrá de constituir un suceso de gran trascendencia, y demostrará hasta que punto se encuentra ligado el cancionero del Río de la Plata al español.

En este film intervienen, además, Homero Manzi, colaborando con Piana en los cantables. Con respecto al reparto mencionaremos a Rosita Contreras, José Ramírez y un calificado elenco de importantes figuras. Mileo, que hizo la adaptación cinematográfica del libro original, creado por Carlos Arniches, tiene depositada mucha fe en este film cuyo rodaje dirige con dedicado interés.



CORREO DE "PANTALLA"

Malisa Zini. — Pase por nuestra redacción. Tenemos cartas para Ud.

José Ader. — No aceptamos colaboración espontánea. Su crítica es interesante pero lamentamos no poder publicarla.

Floren Delbene. — Le rogamos pase por nuestra casa. También hay cartas para Ud.

Segundo Pereyra. — No sabemos cuando se estrenará "Puerta Cerrada" en Santiago del Estero. Eso no depende de Argentina Sono Film sino del exhibidor de esa provincia.



EN BREVE, "INTRUSA"

"Intrusa", el film que permitirá el debut cinematográfico de los actores Angel Walk y Olga Casares Pearson y del escritor Alvaro Yunque, ya se encuentra terminado y listo para el estreno. Esta película, que dirigió Julio Saraceni, está calificada como fantasía dramática y de ella se adelantan elogiosos comentarios.

MERCEDES SIMONE RETORNA AL LIENZO EN UN FILM DE LA S.I.D.E.



Una escena de conjunto de "Ambición", película que filma S. I. D. E. con un importante conjunto de actores.



Floren Delbene y Fany Navarro, la pareja romántica del promisor film que rueda Adelqui Millar.

En los estudios de S. I. D. E. bajo la dirección de Adelqui Millar, autor del encuadre y argumento, se está rodando la película "Ambición" que agrupa en su reparto a un número importante de calificados intérpretes. Entre ellos figuran Floren Delbene, Fany Navarro, Mercedes Simone, Carlos Perelli, Martha Swanson, Adellna Soler, Grazia del Río, Martínez Gamboa y Rafael Froantaura.

En este film Mercedes Simone, nuestra gran cancionista, entona dos composiciones originales de Rodolfo Sciamarella.

S. I. D. E. tiene depositada gran esperanza en este film y en las cualidades directivas de Adelqui Millar. Hacemos votos para que se cumplan.

¡SALGA DE LA DUDA!

A. MELLER y Cía. Representantes de la productora COBIAN PRODUCTION INC., que contrataron para filmar películas en Hollywood a AMANDA LEDEMA y ALBERTO VILA, dicen:



"Felicitamos muy sinceramente a Luis Rubinstein por su nuevo curso cinematográfico en la prestigiosa escuela que dirige. Desde ya nos complacemos en ofrecerle nuestro más amplio apoyo en el sentido de contratar algunos elementos egresados de P.A.A.D.I. para filmar en Hollywood películas de habla hispana, para el sello

COBIAN PRODUCTION INC. — Entendemos que nuestro apoyo debe ser práctico y alentador". Firmado A. Meller & Cía.

CREAMOS PARA QUE Vd. TRIUNFE, UNA ESCUELA SERIA Y RESPONSABLE

P. A. A. D. I.

La Escuela Cinematográfica, Radial y Musical, Perfecta.

Director Cinematográfico: **ANTONIO MOMPLET**

DIRECTOR GENERAL: **LUIS RUBISTEIN**

Técnica Cinematográfica: **JULIO M. ROBACIO**

Pruebas Cinematográficas, Completas, con Maquillaje
ESTUDIE Y TRIUNFE.

De P.A.A.D.I. directamente al "SET"

Al interior, informes y folletos por correo.

Solicite programas de enseñanza y plan completo.

Una Institución de gran Prestigio al Servicio del Aficionado

P. A. A. D. I.

CALLAO 420

U. T. - 17 - 8588

BUENOS AIRES



Magnífica toma de conjunto en el momento en que Mercedes Simone entona una de sus canciones.



Floren Delbene, cotizado galán argentino, que encabeza el reparto de "Ambición"

SABIA USTED ?



... que Agustín Trusta recibió una seria amonestación desde Buenos Aires por su "presunta" conducta irregular en la Provincia de Tucumán?

... que los "pucheros" de la cortada de Carabelas cuentan con un número cada vez mayor de comensales ligados al cinematógrafo?

... que Nini Gambier celebró una fecha íntima en compañía de un conjunto de personas ligadas al cine entre las que recordamos a Mujica, a Oyarzábal, Petrone, Saslasky, Amelia Benice, Magaña, García Bour y Nuri Montsé?

... que "La modelo y la estrella" tuvo la virtud de divorciarse al gremio entre "los que la aplauden" y "los que la censuran" y que en esa comida la discusión entre bandos hizo violenta crisis?



... que "Puerta cerrada" está batiendo todos los récords de entradas en lo que se refiere a películas criollas?

... que Enrique Roldán preside un grupo de muchachos divertidos bajo cuya orientación pasan la noche en centros de sano esparcimiento?

... que Alita Román, June Marlowe, Roberto Ayraldi, Roberto Escalada, Aida Alberti y Della Garcés, es decir los recientes triunfadores de la pantalla, ya han conseguido con el triunfo la patente para vivir en el Richmond de Esmeralda?

... que Carlos Adén —es decir Luis de Elizalde— tuvo un suceso personal bailando un tango escenificado en una lujosa "boite" del centro?

... que al director Moglia Barth le trajeron cuatro argumentos con el mismo tema y título?



... que René Garzón tiene registrados en el Registro Nacional de la Propiedad Intelectual nada menos que doscientos títulos?

... que Manuel Romero después de regresar a una extra en el set se disculpó regalándole un hermoso anillo de piedras?

... que Enrique Discépolo ha jurado no actuar más con un co-director?

... que Luis Sandrini asegura que cuando termine esta película hará un largo viaje por los países de América al frente de una compañía teatral?

... que una niña mexicana escribió a Argentina Sono Film diciendo que Roberto Ayraldi era hermano del desaparecido Rodolfo Valentino y que se lo busca en Los Angeles para entregarle una herencia?



... que Don Brisson tuvo que desaparecer por quince días del Monumental ante la persecución de la ya conocida "Millonaria americana"?

... que Daniel Bellucio, después de acertar a un caballo que pagó \$ 33 a ganador, quiso pagarle a Petrone una deuda de mil pesos y éste rechazó el dinero?

... que entonces Bellucio le regaló al simpático y generoso actor un reloj de platino y brillantes?

... que Olga Mom fué entrevistada para representar un papel de holandesa en una película de Yago Blass?

... que entre tres argumentistas y un director afecto a confeccionarse sus libros, se produjo una seria discusión que no epilogó violentamente por la presencia de amigos comunes?



... que Roberto Fagazot termina de comprar un terreno en el cual espera edificar una importante casita si las cosas siguen bien?

... que en un baile de Carnaval fué confundida María Esther Gaites por Mercedes Simone y que el público quiso agredirla porque trató de aclarar la confusión y se negó a cantar?

... que Fanny Navarro y Malisa Zini son hermanas, situación que ocultan para no restarse nombre recíprocamente?



Por L. R. 3 Radio Belgrano

GRIET

PRESENTA

LA AUDICION MISTERIOSA

con \$ **3.000** EN PREMIOS

Quien es el speaker de la AUDICION MISTERIOSA?

- A cargo de quien está su animación?
- Que orquesta actúa en dicho programa?
- Quiénes son las 3 cancionistas y los 3 cantores incógnitos?

ENVIE ESTE CUPON CON UNA ETIQUETA DE CUALQUIER PRODUCTO GRIET

Audición Griet - Radio Belgrano
Belgrano 1841 - Buenos Aires

Speaker:
Animador:
Orquesta:
Cancionista:
Cantor:
Cancionista:
Cantor:
Cancionista:
Cantor:
Firma:
Domicilio: Ciudad: F.C.

Escuche todos los Lunes, Miércoles y Viernes "LA AUDICION MISTERIOSA"

CORPORACION
CINEMATOGRAFICA
ARGENTINA
PRESENTA A

Olga
Casares
Pearson
Angel
Walk

en

INTRUSA

*Una historia de abnegación
y sacrificio que
conmoverá a
todas las
madres!*

ARGUMENTO

ALVARO YUNQUE

DIRECCION MUSICAL

HERMES PERESSINI

ILUMINADOR

JOSE M. BELTRAN

REALIZADA EN LOS EST. CINEMATOGRAF. TECNOGRAF

CON SARA OLMOS
EDUARDO SANDRINI
HECTOR CALCAGNO
PEDRO TOCCI
MARIA E. BUSCHIAZZO
DIRECTOR
JULIO SARACENI

distribuye
LA SUD
AMERICANA
RIO BAMBA 333

HOY
ESTRENO

Cine

MONUMENTAL

LAVALLE 780 -

"EL VIEJO DOCTOR" Y "PUERTA CERRADA"; MARCAN LA CRECIENTE CONQUISTA DE LAS SALAS DE EXHIBICION



CIFRAS ELOQUENTES

Las salas de exhibición están siendo conquistadas en forma progresiva por las películas nacionales. No hablamos ya de "la primera línea", donde varias son las pantallas entregadas al estreno del celuloide criollo. Queremos referirnos a la serie de salas llamadas de barrio o provincia que son, en realidad, el verdadero engranaje económico donde se define el buen éxito o el fracaso de las películas. Porque allí, precisamente allí, es donde se traba contacto entre un film

y nuestro pueblo y allí, es donde las masas, por arriba de la opinión de los intelectuales o de las clases cultas, otorgan la aceptación o el repudio. Esa zona, la más propicia siempre al cinematógrafo nacional, pertenece ya casi en exclusividad a las películas rodadas en nuestro medio. Y cada día es mayor el monopolio espontáneo que ellas ejercen sobre sus carteleras. En este momento podemos adelantar un dato de alto interés. Sin considerar el resto de las películas —varias de las cuales se exhibieron con extraordinario suceso, como "La vida es un tango", "Mi suegra es una fiera" y "Cuatro corazones"— queremos dar los datos de exhibición de "El viejo doctor" y "Puerta cerrada". Durante los meses de febrero y marzo contaron con el siguiente número de salas:

"El viejo doctor": Enero: 14 en la Capital y 8 en el interior. Febrero: 55 en la Capital y 12 en el interior. Marzo: 368 salas en la capital y 91 en el interior.

"Puerta cerrada": febrero, 62 salas en la Capital y 24 en el interior. Marzo: 167 en la Capital y 118 en el interior.

De la misma Argentina Sono Film hemos obtenido este dato de sumo interés; en los días 18 y 19 de marzo, entre esas dos películas, se programaron nada menos que 162 salas en la Capital y 58 en el interior. En próximos números seguiremos dando datos de otras exhibidoras para confirmar aritméticamente el éxito avasallador de nuestra cinematografía criolla.

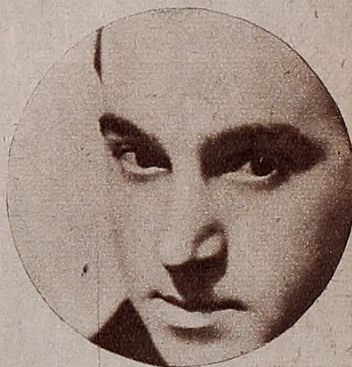


DOS REALIZADORES Y UN HEROE

No siempre habrán de ser los elogios a los artistas y directores de la cinematografía criolla. Alguna vez teníamos que ocupar el elogio en destacar la labor humilde pero valiosa de quienes, desde la sombra, prestan su inteligencia y su corazón para el lucimiento de los actores. Nunca como en este caso se hace patente la necesidad de destacar un esfuerzo. Como se imaginará el lector al ver la fotografía, se trata de tres personas vinculadas a "Alas de mi Patria". A los costados Carlos Borcosque y Jack Hall, director y ayudante de esa película y en el centro el Sargento Ayudante Santiago Germano, que tuvo a su cargo numerosas pruebas de acrobacia aérea para las más importantes tomas de la película cuyo estreno se anuncia para el 5 de abril.

Se desvinculó Alfredo Volpe

Alfredo Volpe se desvinculó de Pampa Film en su doble carácter de argumentista y Jefe de Publicidad. Como Volpe supo granjearse en el ambiente amistades verdaderas, como en nuestra casa tenía un lugar de preferencia, como sus condiciones le asignan la realización de un porvenir brillante y como conceptuamos que esta es una valiosa pérdida para Pampa Film, queremos despedirlo desde nuestras páginas deseándole un franco éxito en sus próximas actividades que, según sus propias declaraciones, se orientarán dentro de la misma cinematografía. Así es como tiene en su poder el libro "El Angel de Barro", que retiró de Pampa Film al separarse de común acuerdo.



SE LE BRINDARA UNA COMIDA

Los amigos de Francisco Petrone, que son muchos, han resuelto obsequiarlo con una comida de camaradería con motivo de su próximo viaje a Misiones donde actuará en los exteriores que para "Prisioneros de la Tierra", está filmando Mario Soffici. El banquete se llevará a cabo en la cortada de Carabelas, en cuyo local San Bernardo se libran los más grandes pucheros que se recuerdan en el ambiente. La organización corre por cuenta del periodista Gattica y harán uso de la palabra Magaña, Manzi y Alippi en nombre de los compañeros y periodistas. Un grupo de artistas de radio se prestará a dar, con su intervención, mayor lucimiento a tan justa comida. El acto se hará extensivo al escritor Ulises Petit de Murat que partirá junto con Petrone a la lejana gobernación del norte.



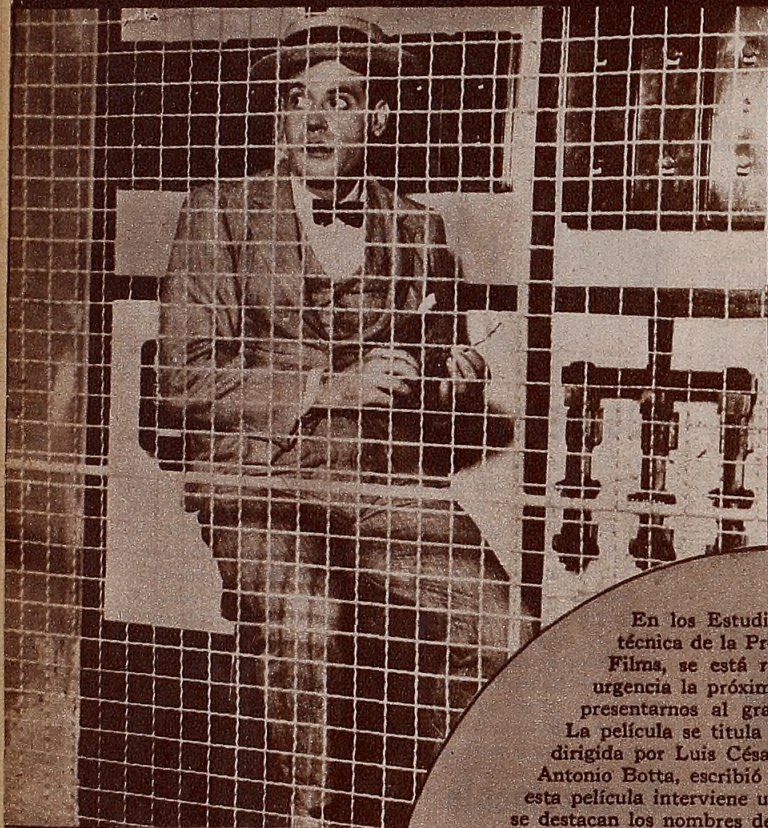
SOLIDARIDAD DE COMICOS

Pepe Arias y Luis Sandrini mantienen una íntima amistad. Amistad que, por razones especiales, honra a quienes son capaces de sostenerla por encima de las rivalidades del oficio. Tanto es así que Pepe Arias no quiso estar ausente en un momento de la filmación de la película que actualmente protagoniza Sandrini en sus estudios propios y se hizo presente. Para documentar esa solidaridad artística hemos querido obtener esta fotografía y presentarla a nuestros lectores. Esta película, en la que Sandrini interpreta un heladero porteño, actúa también la actriz Alicia Vignoli. La dirección corresponde a Luis Amadori y el argumento lo firma el director en colaboración con Antonio Botta.



Dos cómicos

"PALABRA DE HONOR"



¿Luis Sandrini entre rejas? No, lector. Se ha ubicado en la jaula de la electricidad para que no le roben las uvas que está comiendo.



Sandrini y su director, Luis C. Amadori, conversando sobre un gesto cómico antes de iniciarse el rodaje de una escena importante.

En los Estudios Tecnograf, parte técnica de la Productora Argentina de Filma, se está rodando con cuidado y urgencia la próxima película que habrá de presentarnos al gran cómico Luis Sandrini. La película se titula "Palabra de honor" y está dirigida por Luis César Amadori quien, junto con Antonio Botta, escribió el argumento y encuadre. En esta película interviene un ajustado elenco entre los que se destacan los nombres de Alicia Vignoli, Roberto Airaldi y Etulain. Luis Sandrini, que ha logrado volver a obtener su estado físico de los primeros momentos de su actuación, para lo cual rebajó doce kilogramos, espera conseguir su más alto suceso cinematográfico con "Palabra de honor". Su trabajo, simultáneo con el que realiza Pepe Arias en Argentina Sono Film, asegura para nuestra pantalla dos películas de primera categoría.



La comicidad fácil de Luis Sandrini, traducida en su cara llena de matices expresivos, se muestra plenamente en esta fotografía.

Se preparan

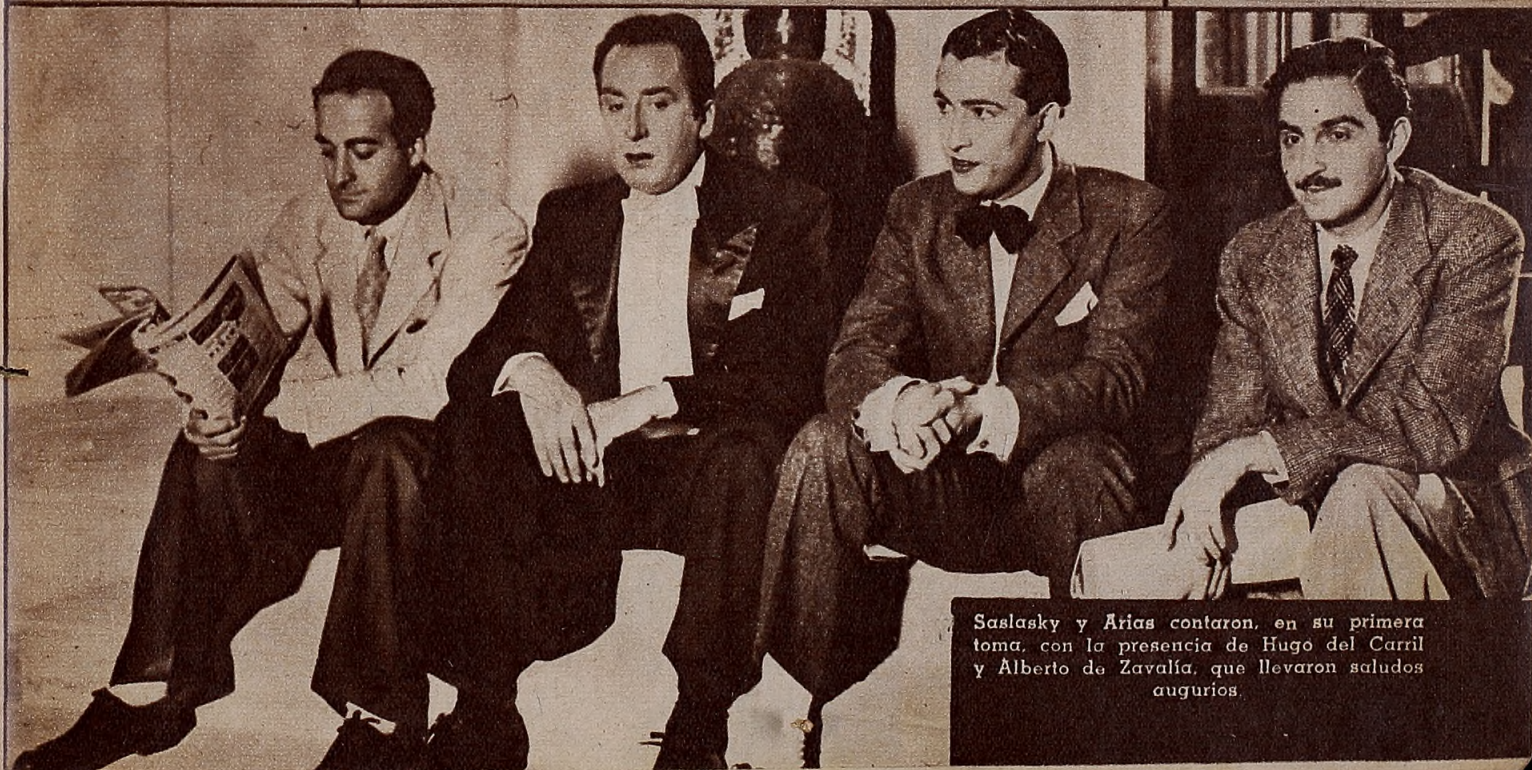
"EL LOCO SERENATA"



Bajo la dirección de Luis Saslasky y sobre un argumento original de la dirección en colaboración con Carlos Adén, se inició la etapa preparatoria de la filmación de "El Loco Serenata", título que volverá a presentarnos la desopilante figura de Pepe Arias, el otro gran cómico de la pantalla-cfílla. En este film Pepe Arias, como lo demuestran estas fotografías, encarna la figura de un violinista clásico. Luis Saslasky, que por primera vez actuará dirigiendo al gran cómico, ha estudiado su personalidad interpretativa y sus anteriores películas, llegando a la conclusión de que con ese protagonista puede cumplir un film cómico de extraña e inesperada profundidad. Pepe Arias ha iniciado junto con Sandrini, en distintos estudios, su nueva labor. Esperamos que esa amistosa rivalidad termine nuevamente en "tablas".

Pepe Arias, convertido en "El loco serenata", nos entrega con esta fotografía la primicia de su primera toma hecha bajo Luis Saslasky.

Otro aspecto de "El loco Serenata", personaje que interpreta Arias para la película que lleva ese nombre y que se rueda en Sono Film.



Saslasky y Arias contaron, en su primera toma, con la presencia de Hugó del Carril y Alberto de Zavalía, que llevaron saludos augurios.

"INTRUSA"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

El doctor Evaristo Loza, célebre investigador científico, tiene un hogar donde descansan las fatigas del permanente estudio. En ese hogar la mujer, el hijo y la criada. Y, además, un secretario. Es decir, su secretario.

El doctor Loza, encuegueado por el estudio, se aleja de su esposa. Sus espíritus se separan día a día. El estudio. Ella, en la soledad del hogar, entretiene sus días escribiendo versos y componiendo música. El doctor Núñez, el secretario, comprende esa soledad. Y además de comprenderla, la ama. Junto con la sugestión que la serena tristeza de Fernanda despierta en su espíritu, se enamora de ella. Mientras tanto Cecilia, la hermana de Fernanda, está más cerca del cuñado que la misma esposa. Porque trata de que el doctor Loza venga hacia ella. Trata, por el contrario, de acercarse a sus preocupaciones. Traduce artículos sobre el tema que interesa al sabio. Ante sus investigaciones.

Fernanda ha compuesto una canción de cuna dedicada al hijo. El doctor Núñez la escucha y ese día, precisamente ese día, aprovecha la oportunidad de estar solo y confiesa su amor.

NÚÑEZ. — Comprenda, Fernanda, que la quiero.

FERNANDA. — Retírese Núñez.

NÚÑEZ. — Es algo más fuerte que yo, Fernanda. — Por amor de Dios, váyase.

Sin embargo alguien ve de lejos la escena y se produce la tragedia. El doctor Loza se entera. Núñez desaparece de todas partes. Y Fernanda, con el peso de una acusación, es expulsada de la casa por su esposo. Sus palabras no le alcanzan para probar la inocencia. Todo la acusa. Hasta la misma desaparición del doctor Núñez.

Y así, poco a poco, fuera del hogar va perdiendo sus derechos de esposa y de madre.

Mientras tanto su hermana, Cecilia, cumple su plan. Y aprovechando su proximidad con el corazón del sabio, pasa a ocupar el lugar vacío. En su espíritu, en el hogar y en Fernandito.

Un largo viaje a Europa, una vida feliz, el tiempo, recomponen las cosas. Y el hogar, sin Fernanda, sigue su curso bajo la mano maternal de Cecilia. Y pronto, con la misma facilidad conque olvidan los grandes, Fernandito se

Sello: CORPORACION ARGENTINA DE FILMS

Argumento: ALVARO YUNQUE

Dirección: JULIO SARACENI

REPARTO

DOCTOR LOZA	Angel Walk
FERNANDA	Olga Casares Pearson
DOCTOR NÚÑEZ	Pedro Tocci
JORGE	Eduardo Sandrini
FERNANDITO	Alberto Climent
ROSITA	Sarita Olmos
Pepe, ALBUMA	Samuel Sanda
DIONISIA	María Esther Buschiazzo

olvidó de la verdadera y comenzó a llamarle mamá a Cecilia. Ese día la verdadera madre había muerto en el hogar.

♦ Fernanda trató de afirmarse en la vida para defender la inocencia y el amor del hijo. Pero la vida fue mala con ella y no pudo defender

ANGEL WALK

O. CASARES PEARSON SAMUEL SANDA ESTHER BUSCHIAZZO

EDUARDO SANDRINI
O. CASARES PEARSON

ALBERTO CLIMENT
Y SARITA OLMOS

pasado a través de ese encuentro, decidió volver a Buenos Aires. Y quiso cantar. Pero las penas ya eran más grandes que su voluntad. Y un día, aniquilado su espíritu, cayó enferma para siempre. La voz se había roto. Sus amigos se alejaron. Y, por supuesto, sus admiradores. Sólo Jorge quedó a su lado, con su cinismo y con su cordialidad humana. Pero Yuyú comprendió que había terminado su vida.

Mientras tanto Fernandito, aquel hijito que un día se olvidó del nombre de su madre, triunfaba en la aviación. Era el más arriesgado piloto y terminaba de unir en rápidos vuelos. Estados Unidos con la Argentina. El amor de madre renació con más fuerza y frente a la muerte buscó a su hijo.

Y sola, enferma, vencida, pobre, se acercó hasta aquel hogar donde un día se escondieron sus sueños. Donde un día tuvo un nombre limpio, un esposo, un hijo y una hermana.

Golpeó en la puerta y sólo la reconoció la vieja sirvienta. Fernandito, en ese momento llegaba en automóvil y al verla pobre, junto al muro para guarecerse de la lluvia, confundió su mirada de amor con un pedido de misericordia y le entregó un peso.

Fernanda apretó el dinero contra su pecho, como si fuera una flor perfumada de recuerdos, y se alejó por la calle solitaria, con sus lágrimas de madre.

Dionisia, la vieja sirvienta, ya no la abandonó más. Y, fielmente, fue su compañera en esta última etapa de su vida. Pero Fernanda cayó enferma de muerte. Sólo un largo cuidado podía salvarla. Entonces Dionisia no pensó más y contó la verdad al doctor Loza. El doctor Loza, envejecido por los años, fue hasta Fernanda y desde ese día la protegió. Y trató de salvarle la vida. Pero nada dijo a nadie.

Mas el destino no quiso este final gris y triste. Buscó el dolor, la tragedia. Y la desastrosa. Amadita, poco a poco, Siglosamente. Y el final comenzó cuando Fernandito, en busca de su padre, entró a la sala 22 del sanatorio de su padre y vio que éste hablaba dulcemente con una anciana. Se la

presentaron. Pero él vio en los ojos de esa mujer algo. Algo dulce. Amargo. Profundo. Entonces le mintieron.

—Es tu tía, tu tía Fernanda.

—¿Mi tía Fernanda?

—Sí.

—¿Y por qué no va a nuestra casa? ¿A nuestro hogar?

—Papá. Esto no puede ser. Tiene que ir a nuestra casa. Es mi tía. Tu hermana. Y así, llevada por la mano generosa de Fernandito, entró a su hogar.

Se hizo, previamente, un complot de silencio. Y todos mintieron a Fernandito la verdad.

Pero entre Cecilia, la madre falsa y Fernanda, se trabó el drama:

CECILIA. — No te metas en la vida de mi hijo.

FERNANDA. — ¿De tu hijo?

CECILIA. — Sí. Del mío. Tú lo perdiste por deshonra.

Y Fernandito se enteró. Pero cuando quiso besarla, ya era tarde. Fernanda había fugado. Había fugado siguiendo el sino de su desgracia. Porque en la esquina de la casa que un día abandonó para entrar en las calles amargas del mundo, un automóvil, atropellándola, puso final al drama. Y murió sin más alegría que gritar, mientras su hijo la besaba.

—Hijo mío. Hijo mío.

Y ella, la que había soñado con la dulzura de un hogar, terminó su existencia cuando comprendió que la vida le había quitado lo suyo. Lo único suyo. Cuando las manos invisibles y finas de la fatalidad la habían conducido por una senda equivocada hasta el pórtico de un equivocado indestructible. Cuando los personajes de su amor ya eran ajenos a su corazón. Cuando en el escenario que creyó ganar con su estolicismo y honradez era una intrusa.

Porque el drama fue desformando su verdad hasta convertirla en la intrusa de su propio hogar.

Cuando lo comprendió fue hacia la muerte. O tal vez la muerte por piedad se acercó hasta su destino para poner el punto final a una novela de amarguras.

ALBERTO CLIMENT Y SARITA OLMOS

SABADO: Abril 1

MAÑANA

TARDE

NOCHE

8. L V 7 - L U 4 -
L U 12. Informativo
(LR1)

10.15. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 12 - L V 4 -
Teatro Radial Conga-
to - Cía. J. S. Corvo
(LR3)

12. L U 2 - L V 2 -
L V 5. Tip. J. D'A-
rienzo (LR1)

12. C W 31. Com.
Mulovich (LR8)

12.50. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L U 7 - L T 7 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 4. L V 12.
Orq. Le Sancy (LR3)

13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
Informativo. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L U 7 - L T 7 -
L V 12. L V 4. Ge-
niol. Boletín Sintético.
(LR3)

13.05. L T 5 - L U 2 -
L V 2 - L V 5 -
L V 7. PROD.
Byela - "Papirola" -
Típica J. D'Arienzo
(LR1)

13.15. L T 1 - L V 1 -
L U 7 - L T 7 -
L V 3 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 12. L V 4. Au-
d. CAFIASPIRINA:
L. Lamarque - Chela
y Freddy (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L T 5 -
L V 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

16. L V 1 - L V 3 -
L V 10 - L V 11 -
L T 1 - L T 7 -
L V 7 - C X A 8 -
L V 12. L V 4. Con-
j. Paradisi (LR3)

16.45. L V 1 - L V 3 -
L T 1 - L T 7 -
L V 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 12. L V 4. Típica
Rizzutti-Ray
(LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 -
L T 1 - L U 7 -
L T 7 - C X A 8 -
L V 10 - L V 11 -
Viol. Strachakoff
(LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7 -
L V 5. CAFIASPIRI-
NA. Tip. F. Canaro
H. Serenaders (LR1)

20.30. C W 37. Cía.
M. Amaya (LR8)

21.15. L T 1 - L T 7 -
L U 7 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 12. L V 4. Au-
d. Ricolitore:
Conj. Los Bohemios -
Com. E. Ramírez - F.
Parravicini (LR3)

22. L V 1 - L V 3 -
L T 1 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
L T 9 - L V 11 -
C X A 16 - C X A 8 -
L V 4. GENIOL. Bail-
lables: Tip. E. Ro-
dríguez - Demare Var-
daro - Filiberto, Jaz-
B. Cospetto - R. Ma-
rengo (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grab.
8.30
LR3 Vers. selectas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas
9
LR1 De todo un poco
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avelanada
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros

LR1 Coro El Mundo
LR3 Audición Dubarry:
Orq. Le Sancy
LR5 Ocampo Flores
LR2 Canc. Melicanta
LR4 Aud. Rural
LR5 Canc. O. Gómez
LR9 Aud. Ibercomet.
LR10 Canc. V. Doris
13
LR1 Aud. Byela: Pay-
rola - Tip. J. D'A-
rienzo
LR2 Tip. P. Plastino
LR3 Cant. O. Moreno
LR5 Plan. M. Steuart
LR10 Est. E. Peña
LR2 Cant. Gardella
Conj. Os Rítmicos
LR5 Tip. R. Stella
LR8 Por los caminos de
España
13.15
LR3 Aud. Cafiaspirina:
L. Lamarque - Chela
y Freddy - R. Cospetto
LR5 Saxof. La Ferial
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Cant. O. Moreno
LR5 Plan. M. Steuart
LR8 Cmp. Fumadola
LR2 Folk. I. León
LR8 Dño P. Legarreta
LR10 Canc. N. Dous
12.30
LR1 Ten. F. Campo
Sopr. M. Laurent
LR2 Jazz S. Reznick
LR3 Aud. Byela - Ri-
naldi - Charniello
LR9 Demare Vardaro
LR5 Saxof. C. Ferial
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cereulista

LR1 Tip. J. D'Arienzo-
Canc. H. Velich
LR2 Folk. I. León
LR3 Informativo
LR5 Duo Ocampo Flores
LR9 Informativo
LR10 Aud. Especial
LR2 Cant. Gardella
Jazz S. Reznick
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Com. Mulovich
LR9 Ases. cant. crjollo.
LR10 Tip. J. Otero
12.15
LR1 Tip. J. D'Arienzo
P. Dealesi - M. Fortuna
LR2 Cant. Gardella
LR3 Cant. O. Moreno
LR5 Plan. M. Steuart
LR8 Cmp. Fumadola
LR2 Folk. I. León
LR8 Dño P. Legarreta
LR10 Canc. N. Dous
12.30
LR1 Ten. F. Campo
Sopr. M. Laurent
LR2 Jazz S. Reznick
LR3 Aud. Byela - Ri-
naldi - Charniello
LR9 Demare Vardaro
LR5 Saxof. C. Ferial
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cereulista



LR1 Tip. J. D'Arienzo-
Canc. H. Velich
LR2 Folk. I. León
LR3 Informativo
LR5 Duo Ocampo Flores
LR9 Informativo
LR10 Aud. Especial
LR2 Cant. Gardella
Jazz S. Reznick
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Com. Mulovich
LR9 Ases. cant. crjollo.
LR10 Tip. J. Otero
12.15
LR1 Tip. J. D'Arienzo
P. Dealesi - M. Fortuna
LR2 Cant. Gardella
LR3 Cant. O. Moreno
LR5 Plan. M. Steuart
LR8 Cmp. Fumadola
LR2 Folk. I. León
LR8 Dño P. Legarreta
LR10 Canc. N. Dous
12.30
LR1 Ten. F. Campo
Sopr. M. Laurent
LR2 Jazz S. Reznick
LR3 Aud. Byela - Ri-
naldi - Charniello
LR9 Demare Vardaro
LR5 Saxof. C. Ferial
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cereulista

LR1 Tip. J. D'Arienzo-
Canc. H. Velich
LR2 Folk. I. León
LR3 Informativo
LR5 Duo Ocampo Flores
LR9 Informativo
LR10 Aud. Especial
LR2 Cant. Gardella
Jazz S. Reznick
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Com. Mulovich
LR9 Ases. cant. crjollo.
LR10 Tip. J. Otero
12.15
LR1 Tip. J. D'Arienzo
P. Dealesi - M. Fortuna
LR2 Cant. Gardella
LR3 Cant. O. Moreno
LR5 Plan. M. Steuart
LR8 Cmp. Fumadola
LR2 Folk. I. León
LR8 Dño P. Legarreta
LR10 Canc. N. Dous
12.30
LR1 Ten. F. Campo
Sopr. M. Laurent
LR2 Jazz S. Reznick
LR3 Aud. Byela - Ri-
naldi - Charniello
LR9 Demare Vardaro
LR5 Saxof. C. Ferial
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cereulista

LR1 Tip. J. D'Arienzo-
Canc. H. Velich
LR2 Folk. I. León
LR3 Informativo
LR5 Duo Ocampo Flores
LR9 Informativo
LR10 Aud. Especial
LR2 Cant. Gardella
Jazz S. Reznick
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Com. Mulovich
LR9 Ases. cant. crjollo.
LR10 Tip. J. Otero
12.15
LR1 Tip. J. D'Arienzo
P. Dealesi - M. Fortuna
LR2 Cant. Gardella
LR3 Cant. O. Moreno
LR5 Plan. M. Steuart
LR8 Cmp. Fumadola
LR2 Folk. I. León
LR8 Dño P. Legarreta
LR10 Canc. N. Dous
12.30
LR1 Ten. F. Campo
Sopr. M. Laurent
LR2 Jazz S. Reznick
LR3 Aud. Byela - Ri-
naldi - Charniello
LR9 Demare Vardaro
LR5 Saxof. C. Ferial
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cereulista

LR1 Tip. J. D'Arienzo-
Canc. H. Velich
LR2 Folk. I. León
LR3 Informativo
LR5 Duo Ocampo Flores
LR9 Informativo
LR10 Aud. Especial
LR2 Cant. Gardella
Jazz S. Reznick
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Com. Mulovich
LR9 Ases. cant. crjollo.
LR10 Tip. J. Otero
12.15
LR1 Tip. J. D'Arienzo
P. Dealesi - M. Fortuna
LR2 Cant. Gardella
LR3 Cant. O. Moreno
LR5 Plan. M. Steuart
LR8 Cmp. Fumadola
LR2 Folk. I. León
LR8 Dño P. Legarreta
LR10 Canc. N. Dous
12.30
LR1 Ten. F. Campo
Sopr. M. Laurent
LR2 Jazz S. Reznick
LR3 Aud. Byela - Ri-
naldi - Charniello
LR9 Demare Vardaro
LR5 Saxof. C. Ferial
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cereulista

LR1 Tip. J. D'Arienzo-
Canc. H. Velich
LR2 Folk. I. León
LR3 Informativo
LR5 Duo Ocampo Flores
LR9 Informativo
LR10 Aud. Especial
LR2 Cant. Gardella
Jazz S. Reznick
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Com. Mulovich
LR9 Ases. cant. crjollo.
LR10 Tip. J. Otero
12.15
LR1 Tip. J. D'Arienzo
P. Dealesi - M. Fortuna
LR2 Cant. Gardella
LR3 Cant. O. Moreno
LR5 Plan. M. Steuart
LR8 Cmp. Fumadola
LR2 Folk. I. León
LR8 Dño P. Legarreta
LR10 Canc. N. Dous
12.30
LR1 Ten. F. Campo
Sopr. M. Laurent
LR2 Jazz S. Reznick
LR3 Aud. Byela - Ri-
naldi - Charniello
LR9 Demare Vardaro
LR5 Saxof. C. Ferial
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cereulista

LR1 Tip. J. D'Arienzo-
Canc. H. Velich
LR2 Folk. I. León
LR3 Informativo
LR5 Duo Ocampo Flores
LR9 Informativo
LR10 Aud. Especial
LR2 Cant. Gardella
Jazz S. Reznick
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Com. Mulovich
LR9 Ases. cant. crjollo.
LR10 Tip. J. Otero
12.15
LR1 Tip. J. D'Arienzo
P. Dealesi - M. Fortuna
LR2 Cant. Gardella
LR3 Cant. O. Moreno
LR5 Plan. M. Steuart
LR8 Cmp. Fumadola
LR2 Folk. I. León
LR8 Dño P. Legarreta
LR10 Canc. N. Dous
12.30
LR1 Ten. F. Campo
Sopr. M. Laurent
LR2 Jazz S. Reznick
LR3 Aud. Byela - Ri-
naldi - Charniello
LR9 Demare Vardaro
LR5 Saxof. C. Ferial
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cereulista

LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.
9.30
LR1 H. de las O'ertias
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Vers. selectas
LR4 Hora Alemana
LR5 Joyas musicales

LR1 H. de las O'ertias
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Vers. selectas
LR4 Hora Alemana
LR5 Joyas musicales

LR1 H. de las O'ertias
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Vers. selectas
LR4 Hora Alemana
LR5 Joyas musicales

LR1 H. de las O'ertias
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Vers. selectas
LR4 Hora Alemana
LR5 Joyas musicales

LR1 H. de las O'ertias
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Vers. selectas
LR4 Hora Alemana
LR5 Joyas musicales

LR1 H. de las O'ertias
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Vers. selectas
LR4 Hora Alemana
LR5 Joyas musicales

LR1 H. de las O'ertias
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Vers. selectas
LR4 Hora Alemana
LR5 Joyas musicales

LR1 H. de las O'ertias
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Vers. selectas
LR4 Hora Alemana
LR5 Joyas musicales

LR1 H. de las O'ertias
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Vers. selectas
LR4 Hora Alemana
LR5 Joyas musicales

LR1 H. de las O'ertias
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Vers. selectas
LR4 Hora Alemana
LR5 Joyas musicales

LR3 Orq. De Palma
Dño Los Troperos
LR10 Conc. matutinos
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Dño Los Troperos
10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Teatro Radial Col-

LR3 Orq. De Palma
Dño Los Troperos
LR10 Conc. matutinos
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Dño Los Troperos
10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Teatro Radial Col-

LR3 Orq. De Palma
Dño Los Troperos
LR10 Conc. matutinos
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Dño Los Troperos
10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Teatro Radial Col-

LR3 Orq. De Palma
Dño Los Troperos
LR10 Conc. matutinos
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Dño Los Troperos
10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Teatro Radial Col-

LR3 Orq. De Palma
Dño Los Troperos
LR10 Conc. matutinos
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Dño Los Troperos
10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Teatro Radial Col-

LR3 Orq. De Palma
Dño Los Troperos
LR10 Conc. matutinos
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Dño Los Troperos
10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Teatro Radial Col-

LR3 Orq. De Palma
Dño Los Troperos
LR10 Conc. matutinos
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Dño Los Troperos
10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Teatro Radial Col-

LR3 Orq. De Palma
Dño Los Troperos
LR10 Conc. matutinos
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Dño Los Troperos
10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Teatro Radial Col-

LR3 Orq. De Palma
Dño Los Troperos
LR10 Conc. matutinos
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Dño Los Troperos
10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Teatro Radial Col-

LR3 Orq. De Palma
Dño Los Troperos
LR10 Conc. matutinos
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Dño Los Troperos
10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Teatro Radial Col-

LR3 Orq. De Palma
Dño Los Troperos
LR10 Conc. matutinos
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Dño Los Troperos
10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Teatro Radial Col-

LR3 Orq. De Palma
Dño Los Troperos
LR10 Conc. matutinos
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Dño Los Troperos
10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Teatro Radial Col-

gate: Cía. Yaya Suá-
rez Corvo
LR8 Canc. E. Parodi
10.30
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR4 Los Serranos
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Tip. Peressini
10.45
LR3 Tip. E. Rodríguez

gate: Cía. Yaya Suá-
rez Corvo
LR8 Canc. E. Parodi
10.30
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR4 Los Serranos
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Tip. Peressini
10.45
LR3 Tip. E. Rodríguez

gate: Cía. Yaya Suá-
rez Corvo
LR8 Canc. E. Parodi
10.30
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR4 Los Serranos
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Tip. Peressini
10.45
LR3 Tip. E. Rodríguez

gate: Cía. Yaya Suá-
rez Corvo
LR8 Canc. E. Parodi
10.30
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR4 Los Serranos
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Tip. Peressini
10.45
LR3 Tip. E. Rodríguez

gate: Cía. Yaya Suá-
rez Corvo
LR8 Canc. E. Parodi
10.30
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR4 Los Serranos
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Tip. Peressini
10.45
LR3 Tip. E. Rodríguez

gate: Cía. Yaya Suá-
rez Corvo
LR8 Canc. E. Parodi
10.30
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR4 Los Serranos
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Tip. Peressini
10.45
LR3 Tip. E. Rodríguez

gate: Cía. Yaya Suá-
rez Corvo
LR8 Canc. E. Parodi
10.30
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR4 Los Serranos
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Tip. Peressini
10.45
LR3 Tip. E. Rodríguez

gate: Cía. Yaya Suá-
rez Corvo
LR8 Canc. E. Parodi
10.30
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR4 Los Serranos
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Tip. Peressini
10.45
LR3 Tip. E. Rodríguez

gate: Cía. Yaya Suá-
rez Corvo
LR8 Canc. E. Parodi
10.30
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR4 Los Serranos
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Tip. Peressini
10.45
LR3 Tip. E. Rodríguez

gate: Cía. Yaya Suá-
rez Corvo
LR8 Canc. E. Parodi
10.30
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR4 Los Serranos
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Tip. Peressini
10.45
LR3 Tip. E. Rodríguez

gate: Cía. Yaya Suá-
rez Corvo
LR8 Canc. E. Parodi
10.30
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR4 Los Serranos
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Tip. Peressini
10.45
LR3 Tip. E. Rodríguez

gate: Cía. Yaya Suá-
rez Corvo
LR8 Canc. E. Parodi
10.30
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR4 Los Serranos
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR10 Tip. Peressini
10.45
LR3 Tip. E. Rodríguez

LR4 Bol. Hacienda
LR8 Dño Legarreta
LR10 Dño Los Troperos
11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Orq. De Palma
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Est. E. Peña
LR2 Aud. Especial
LR4 Aud. de turf
LR5 Aud. de Turf
LR8 Tip. R. Rocco
LR9 I. Quaglini: turf
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Canc. Yungano

LR4 Bol. Hacienda
LR8 Dño Legarreta
LR10 Dño Los Troperos
11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Orq. De Palma
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Est. E. Peña
LR2 Aud. Especial
LR4 Aud. de turf
LR5 Aud. de Turf
LR8 Tip. R. Rocco
LR9 I. Quaglini: turf
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Canc. Yungano

LR4 Bol. Hacienda
LR8 Dño Legarreta
LR10 Dño Los Troperos
11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Orq. De Palma
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Est. E. Peña
LR2 Aud. Especial
LR4 Aud. de turf
LR5 Aud. de Turf
LR8 Tip. R. Rocco
LR9 I. Quaglini: turf
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Canc. Yungano

LR4 Bol. Hacienda
LR8 Dño Legarreta
LR10 Dño Los Troperos
11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Orq. De Palma
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Est. E. Peña
LR2 Aud. Especial
LR4 Aud. de turf
LR5 Aud. de Turf
LR8 Tip. R. Rocco
LR9 I. Quaglini: turf
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Canc. Yungano

LR4 Bol. Hacienda
LR8 Dño Legarreta
LR10 Dño Los Troperos
11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Orq. De Palma
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Est. E. Peña
LR2 Aud. Especial
LR4 Aud. de turf
LR5 Aud. de Turf
LR8 Tip. R. Rocco
LR9 I. Quaglini: turf
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Canc. Yungano

LR4 Bol. Hacienda
LR8 Dño Legarreta
LR10 Dño Los Troperos
11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Orq. De Palma
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Est. E. Peña
LR2 Aud. Especial
LR4 Aud. de turf
LR5 Aud. de Turf
LR8 Tip. R. Rocco
LR9 I. Quaglini: turf
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Canc. Yungano

LR4 Bol. Hacienda
LR8 Dño Legarreta
LR10 Dño Los Troperos
11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Orq. De Palma
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Est. E. Peña
LR2 Aud. Especial
LR4 Aud. de turf
LR5 Aud. de Turf
LR8 Tip. R. Rocco
LR9 I. Quaglini: turf
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Canc. Yungano

LR4 Bol. Hacienda
LR8 Dño Legarreta
LR10 Dño Los Troperos
11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Orq. De Palma
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Est. E. Peña
LR2 Aud. Especial
LR4 Aud. de turf
LR5 Aud. de Turf
LR8 Tip. R. Rocco
LR9 I. Quaglini: turf
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Canc. Yungano

LR4 Bol. Hacienda
LR8 Dño Legarreta
LR10 Dño Los Troperos
11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Orq. De Palma
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Est. E. Peña
LR2 Aud. Especial
LR4 Aud. de turf
LR5 Aud. de Turf
LR8 Tip. R. Rocco
LR9 I. Quaglini: turf
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Canc. Yungano

LR4 Bol. Hacienda
LR8 Dño Legarreta
LR10 Dño Los Troperos
11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Orq. De Palma
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Est. E. Peña
LR2 Aud. Especial
LR4 Aud. de turf
LR5 Aud. de Turf
LR8 Tip. R. Rocco
LR9 I. Quaglini: turf
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Canc. Yungano

LR4 Bol. Hacienda
LR8 Dño Legarreta
LR10 Dño Los Troperos
11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Orq. De Palma
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Est. E. Peña
LR2 Aud. Especial
LR4 Aud. de turf
LR5 Aud. de Turf
LR8 Tip. R. Rocco
LR9 I. Quaglini: turf
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Canc. Yungano

LR4 Bol. Hacienda
LR8 Dño Legarreta
LR10 Dño Los Troperos
11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Orq. De Palma
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Est. E. Peña
LR2 Aud. Especial
LR4 Aud. de turf
LR5 Aud. de Turf
LR8 Tip. R. Rocco
LR9 I. Quaglini: turf
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Canc. Yungano

DOMINGO: Abril 2

MAÑANA

9.45

LR6 Canc. H. Prado
LS6 Conj. A. Norte

10

LR2 Hora Yugoslava
LR4 E. P. Maroni
LR6 Canc. A. Yungano
LR9 Informativo
LR10 Comentar. Turf
LR2 Hora Alemana
LS6 Cant. C. Zárate

10.15

LS6 Tip. Taverna
LS10 Comentar. turf.

10.30

LR1 Selec. de vales
LR3 Canc. R. Molina
Tip. Rizzutti-Ray
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. M. de las Ca-
rreras: Turf
LS4 Tip. Bs. Aires
LS5 Aud. C. Gardel

10.45

LR6 Canc. C. Farina
LS6 Cant. C. Zárate

11

LR1 Aud. de jazz

LR2 Comentar. turf
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
LR6 Com. de turf.
LR10 Inst. Agrario
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Comentar. turf
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 I. Quaglini: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR3 Canc. R. Molina
LR6 Tip. R. Ilvento
LR10 Prismatico: turf
LS4 Huos. Valentino

LS6 Selec. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30

LR1 Vers. selectas
LR2 Hora Catalana
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
Dúo Alsina-Serna

LR6 Bol. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. J. Vega

LS4 Tip. Bs. Aires
LS5 Canc. E. Fossati
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LS10 Comentar. turf.

11.45

LR3 Informativo
LR1 Informativo
LR4 Huos. Valentino
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Tip. R. Taverna

AUDICIONES
EN CADENA

Carac- Estaciones

LV 3 Córdoba.
LV 1 Graffigna
(S. Juan).

LT 1 Litoral (Rosario).
LU 2 B. Blanca.
LV 7 Tucumán.

CX 16 Carre (Montevideo).
LV 10 Cuyo (Mend.).
LV 2 Central (Córdoba).

CX 24 Voz de Aire
(Montevideo).
LT 7 Provincia (Corrientes).

LT 9 Roca Soler (S. Fe).
LT 3 S. R. Cerealista
(Rosario).

LV 5 Los Andes (B. Juan).
LT 5 Chaco (Resistencia).
LU 7 G. S. Martín.
(B. Blanca).

LU 6 Atlántica (M. del Plata).
CX 4 Femenina (Montevideo).
LV 11 R. del Norte
(S. del Estero).

LV 12 R. Acuña (Tucumán).

8. LV 7 - LV 4.
Inform. (LR1)

10. LV 1 - LV 3.
LV 7 - LV 1.
LV 7 - LV 11.

CX 8 - LV 10.
LV 12 - LV 4.
Pand. Marilyn (LR3).

12.30 LV 1 - LV 1.
LV 3 - LV 11.
LV 7 - LV 7.
LV 10 - CX 8.
LV 12, LV 4.

Aud. Federal: Canc. N. Omar - Tip. Demare Vardaro - I. Corrali - S. Bozán - T. Lasiardo - T. Simari. (LR3)

13. LV 3 - LV 5.
LV 2 - LV 7.
LV 5 - LV 7.
Ten. F. Arregui (LR1)

13.30 LV 1 - LV 3.
LV 1 - LV 7.
LV 10 - LV 11.
CX 8 - LV 7.
LV 12, LV 4.

Violin. Lischakoff (LR3)

13.35 LV 3 - LV 2.
LV 2 - LV 7.
Trop. H. Pampa (LR1)

LV 1 - LV 3.
LV 1 - LV 7.
LV 11 - LV 10.
LV 12 - LV 4.

Bailables: Jazz, Cospi-
to - Marengo - Tip. Rodríguez - R. Biaggi (LR3)

20 LV 1 - LV 3.
LV 1 - LV 7.
LV 4 - LV 11.

LV 12 - CX 8.
Aud. Pild. Dr. Ross: Coro J. Aguirre (LR3)

21. LV 1 - LV 1.
LV 3 - LV 10.
LV 7 - LV 7.
LV 11 - CX 8.

LV 12 - LV 4.
Aud. Armour - Don Perfecto - Cant. Irusta Orq. Filiberto (LR3)

21.45 LV 1 - LV 3.
LV 1 - LV 7.
LV 7 - LV 10.
LV 11 - LV 12.

LV 4 - CX 8.
Aud. Toddy: Orq. Filiberto - Canc. Tania (LR3)

12

LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Coro El Mundo
LR2 Orq. Vienes
LR3 Cant. C. Vivar
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi

LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Orq. Novello
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS2 Conjunto Dimitri
LS4 Ronda Policial
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Conj. A. Norte
LS8 Aud. especial
LS9 Ases. cant. erillo.
LS10 Aud. especial

12.15

LR1 Tip. O. Fresedo
Cto. Bs. Aires
LR2 Os. Rítmicos
LR3 Tip. H. Varela
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Trio Piamontés
LS5 Orq. C. Casali
LS6 Cant. C. Zárate

12.30

LR1 Canc. Y. Yofí

LR3 Audic. Federal
Canc. N. Omar - Tip. Demare Vardaro - Cant. Corsini - O. Bozán - T. Simari - T. Simari

LR2 Canc. Melicánita
LR4 Vers. selectas

LR5 Bar. Guichandut
LR6 Aud. especial
LR10 Aud. especial
LS2 Orq. E. Orozco
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Andalucía Habla

12.45

LR1 Teatro Glostora
LR2 Canc. I. Monte
LR2 Canc. Melicánita
LR4 Aud. Rural
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Aud. Iberoamer

13

LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Ten. F. Arregui
Coro R. Balaguer
LR2 Orq. E. Orozco
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Pbro. P. Filipo
LR10 Cant. J. Vega
LS2 Canc. A. Maizani
LS4 Canc. D. Requena
LS5 Informativo
LS10 Informativo

13.15

LR2 Tip. R. Talián
LR5 Pian. F. Randi
LR10 Hora del Cairo
LS2 Tip. P. de Oro
LS4 Tip. R. Drama
LS5 Caract. Casali

13.30

LR1 Trop. H. Pampa
Tip. O. Fresedo
LR2 Tip. P. de Oro
LR3 Viol. Luschacog
LR4 "Lucia de Lamermour" ópera.

LR5 Sop. Giehandut
LR6 Cla. Evenciones
LR8 Hora Armenia
LS2 Conjunto Dimitri
LS4 Canc. D. Requena
LS5 Canc. E. Fossati

13.45

LR1 Trop. H. Pampa

LR5 Bar. Guichandut
LR6 Aud. especial
LR10 Aud. especial
LS2 Orq. E. Orozco
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Andalucía Habla

12.45

LR1 Teatro Glostora
LR2 Canc. I. Monte
LR2 Canc. Melicánita
LR4 Aud. Rural
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Aud. Iberoamer

13

LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Ten. F. Arregui
Coro R. Balaguer
LR2 Orq. E. Orozco
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Pbro. P. Filipo
LR10 Cant. J. Vega
LS2 Canc. A. Maizani
LS4 Canc. D. Requena
LS5 Informativo
LS10 Informativo

13.15

LR2 Tip. R. Talián
LR5 Pian. F. Randi
LR10 Hora del Cairo
LS2 Tip. P. de Oro
LS4 Tip. R. Drama
LS5 Caract. Casali

13.30

LR1 Trop. H. Pampa
Tip. O. Fresedo
LR2 Tip. P. de Oro
LR3 Viol. Luschacog
LR4 "Lucia de Lamermour" ópera.

LR5 Sop. Giehandut
LR6 Cla. Evenciones
LR8 Hora Armenia
LS2 Conjunto Dimitri
LS4 Canc. D. Requena
LS5 Canc. E. Fossati

13.45

LR1 Trop. H. Pampa

LR2 Orq. Vienes
LR3 Actor D. Sapelli
Folk. I. Marsal
LR5 Orq. H. Sulkin
LS2 Tip. P. de Oro
LS4 Tip. R. Drama
LS6 Conj. Calabres
LS10 Bailables

14

LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Demare - Vardaro
LR2 Orq. Vienes
Ten. T. Dani
LR5 Aud. especial
LR6 Savor Faire
LR9 Informativo
LS5 Canc. Fossati
LS8 Vers. selectas

14.15

LR1 Conj. H. Lima
LR2 Bailables
LS6 Tip. Peressini

14.30

LR1 Trop. H. Pampa
LR6 H. A. Español

14.45

LR1 Trio C. Ortiz
LR3 Cant. C. Vivar
Tip. Biaggi
LS10 Cant. A. Bottini

15

LR1 Conj. H. Lima
Trop. H. Pampa

LR5 Pian. F. Handle
LR10 Bailables
LS10 Tip. A. Pugliese

15.15

LR1 Trio C. Ortiz
LS6 Dúo E. Miranda

15.30

LR3 Cant. I. Corsini
Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. Norberto
LS6 Cant. C. Páez

15.45

LR1 Aud. especial
LR3 Folk. I. Marsal
LR6 Canc. A. Vadora

16

LR1 Bailables - Tipica
E. Donato - F. Canaro - Jazz Denis - Alabama Jazz
LR2 Bailables

16.15

LR5 Aud. C. Gardel
LS6 Cla. Radioteatral
LS8 Aud. C. Gardel

17.45

LR9 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Conj. E. Miranda

18

LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Tip. Norberto
LR9 Informativo
LR10 Voz de France
LS4 Canc. Altieri
LS6 Cant. A. Daniel
LS8 Bailables

18.15

LR4 Bailables
LR2 Cant. J. Ríos
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Conj. R. Garro

18.30

LR9 Canc. J. Grete
LR10 Vers. selectas
LS2 Cant. A. Mena

16.15

LR6 Canc. T. Ramos
LS6 Trio Figueroa

NOCHE

20

LR2 Conj. Os Rítmicos
LR3 Aud. Pild. Dr. Ross: Coro J. Aguirre

LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón
Sopr. R. Iquel

LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Ten. R. Ferrero

LS2 Orq. Argentina
LS4 Canc. N. Viello
LS5 Folk. C. Louzán
LS6 "Carbonilla"
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Aud. C. Gardel

20.15

LR3 Tip. Rizzutti-Ray
Candó. N. Omar
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Cant. P. Serra

20.30

LR1 H. Serenaders
Orq. D. Bela
LR2 Cla. M. Caus
LR3 AUD. NOEL: "Maestro Ciruela"

LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Orq. Vienes
LR10 Cant. R. Ferrero
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Canc. L. Luna
LS5 Informativo
LS6 Cla. M. Amaya

20.45

LR1 Tip. F. Canaro
LR5 Sopr. R. Iquel

LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Trio Marfote
LS4 Tip. R. Dossetti
LS5 Orq. C. Sánchez
LS6 Conj. R. Garro

20.30

LR1 H. Serenaders
Orq. D. Bela
LR2 Cla. M. Caus
LR3 AUD. NOEL: "Maestro Ciruela"

LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Orq. Vienes
LR10 Cant. R. Ferrero
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Canc. L. Luna
LS5 Informativo
LS6 Cla. M. Amaya

20.45

LR1 Tip. F. Canaro
LR5 Sopr. R. Iquel

21

LR4 Conc. Sifónico
LR1 Juzgado de Canama
Tip. F. Canaro

LR3 Aud. Armour: Don Perfecto - Orq. J. Filiberto - Cant. A. Irusta

LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Orq. H. Serafin
LR10 Aud. V. López
LS2 Orq. Argentina
LS4 Canc. N. Viello
LS5 Folk. C. Louzán
LS6 Doña Anunciata
LS10 Arte y Cultura de España

21.15

LR3 Tip. Rizzutti-Ray

LR10 Canc. E. Peña
LS4 Caract. Portaña

21

LR4 Conc. Sifónico
LR1 Juzgado de Canama
Tip. F. Canaro

LR3 Aud. Armour: Don Perfecto - Orq. J. Filiberto - Cant. A. Irusta

LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Orq. H. Serafin
LR10 Aud. V. López
LS2 Orq. Argentina
LS4 Canc. N. Viello
LS5 Folk. C. Louzán
LS6 Doña Anunciata
LS10 Arte y Cultura de España

21.15

LR3 Tip. Rizzutti-Ray

LR5 Sopr. R. Iquel
LR9 Canc. B. Maggi
LS4 Tip. R. Dossetti
LS5 Orq. P. Sánchez
LS6 Conj. R. Garro
Cant. Gliberto

21.30

LR1 Bar. C. Ramírez
Coro El Mundo
LR2 Tip. J. Canaro
LR5 Pian. A. de Rojo
LR6 Cant. P. Serra
LR8 Aud. Selecta
LR4 Cant. Marañito
LR6 Aud. Iberoamer.
LS5 Cla. N. Castillo

21.45

LR3 Aud. Toddy: Orq. Filiberto - Canc. Tania
LS4 Caract. Portaña
LS5 Orq. C. Sánchez

22



LR1 Tip. J. D. Arizenc
Alf. S. de Barja

LR2 Cla. Radioteatral
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Informativo
LR4 Tip. R. Dossetti
LS6 Cant. S. Frías

22.30

LR1 Cto. Bs. Aires
LR4 Desde un teatro
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagónica
LS5 Orq. C. Sánchez
LS2 Desde L. Park

22.45

LR1 Tip. J. D. Arizenc
LR3 Canc. Tania

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Canc. H. Velich
LR3 Canc. Tania

LR3 Cla. Radioteatral
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Informativo
LR4 Tip. R. Dossetti
LS6 Cant. S. Frías

22.30

LR1 Cto. Bs. Aires
LR4 Desde un teatro
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagónica
LS5 Orq. C. Sánchez
LS2 Desde L. Park

22.45

LR1 Tip. J. D. Arizenc
LR3 Canc. Tania

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Canc. H. Velich
LR3 Canc. Tania

23.30

LR1 Canc. H. Velich
LR3 Canc. Tania

23.30

LR1 Canc. H. Velich
LR3 Canc. Tania

23.30

LR1 Canc. H. Velich
LR3 Canc. Tania

MARTES: Abril 4

MAÑANA

8
 LR1 Informativo
 LR2 Informativo
 LR3 Informativo
 LR5 Informativo
 LR6 Informativo
 LR10 Informativo
 LR8 Informativo
 LR9 Informativo
 LR10 Inform. - Grabac.
 LR10 Inform. - Grabac.

8.30
 LR3 Vers. selectas
 LR10 Cons. matutinos
 LR2 Aud. El Colono

9
 LR4 Informativo
 LR6 Aud. Avellaneda
 LR9 Inform. - Grabac.
 LR10 Clase de Francés
 LR1 Informativo

LR2 Grand Maestros
 LR4 Bol. Avicola
 LR5 Informativo
 LR6 Informativo
 LR8 Clase Gimnasia.
 LR10 Aud. especial

9.30
 LR1 Hora de las ofertas
 LR2 V. de los Barrios
 LR3 Aud. de jazz
 LR8 Informativo
 LR10 La Cenicenta
 LR4 Hora Alemana
 LR9 Orq. Pocholo
 LR5 Informativo

10
 LR4 Aud. Geniol: E. P.
 Maroni
 LR3 Conj. Paradisi
 LR6 Cant. A. Ocampo
 LR10 Clase de Inglés
 LR2 Hora Alemana

LR5 Aud. Dr. Bard
 LR6 Canc. V. Dols
 LR8 Disc. fantasma

10.15
 LR3 Teatro Radial Col.
 gate: Cla. J. Corvo
 LR10 Hum. G. Romey
 LR6 Tip. D'Alessandro

10.30
 LR10 Don B. Lucero
 LR4 Canc. Amabal
 LR6 Canc. Z. Ucelli

LR3 Hora Selecta
 LR10 Aud. C. Gardel

10.45
 LR3 Bol. Hacienda
 LR3 Tip. Ruzzutti-Ray-
 Conj. Paradisi
 LR6 Tip. D'Alessandro
 LR10 Piana. B. de Caro

11
 LR1 Vers. Selectas
 LR1 Sincopa y ritmo
 LR3 Tip. Ruzzutti-Ray

LR5 Hora Cine Dial
 LR8 Vers. selectas
 LR10 Canc. M. Suanson
 LR4 Canc. Puntanita
 LR5 Aud. C. Gardel
 LR6 Canc. Z. Ucelli
 LR8 Desf. Mus. Odeón
 LR10 Bol. Hacienda

11.15
 LR1 Grab. de óperas
 LR3 Canc. R. Molina
 LR4 Tip. M. Azzerboni
 LR6 Aud. C. Gardel

y A. Magaldi
11.30
 LR1 Grab. de Órgano
 LR2 Teatro del Eter
 LR3 Desf. Mus. Odeón
 LR6 Tip. J. Castillo
 LR10 Canc. M. Suanson
 LR1 Informativo
 LR4 Canc. Puntanita
 LR5 Tip. Fernandez
 LR6 Orq. Pocholo
 LR10 Cant. A. Alonso

11.45
 LR3 Conj. Paradisi
 LR4 Bol. Policial
 LR10 Aud. Agaria
 LR4 TTip. Azzerboni
 LR5 Cant. A. Mena
 LR6 Tip. D'Alessandro
 Cant. Primatessi
 LR10 Tip. Pugliese

TARDE

12
 LRA Conc. Sinfónico
 LR1 Cant. D. Arroyo
 LR2 Folk. I. León
 LR3 Informativo
 LR4 Vers. selectas
 LR5 Plan. F. Randle
 LR9 Informativo
 LR10 Aud. especial
 LR2 Cant. C. Gardella
 LR4 Ronda Policial
 LR5 Informativo
 LR6 Com. Mulovich
 LR8 Aud. especial
 LR9 Ases. cant. eriollo.
 LR10 Canc. E. Guasco

12.15
 LR1 Tip. F. Sassone
 LR3 Canc. R. Molina
 LR5 Sopr. Gallacher
 LR6 Com. Pumarola
 LR5 Cant. A. Mena
 LR2 Folk. I. León
 LR6 Dúo E. Miranda
 LR10 Cant. A. Alonso

12.30
 LR1 Bar. C. Ramirez
 Coro y orquesta
 LR2 Conj. Dimitri
 LR3 Tip. Ruzzutti-Ray
 LR5 Plan. F. Randle
 LR6 Aud. especial
 LR8 Salp. Deportivo
 LR2 Tip. P. de Oro
 LR6 Tip. D'Alessandro
 Canc. Z. Ucelli

12.45
 LR3 Audición Dubarry:
 Orq. Le Sancy
 LR5 Sopr. Gallacher
 LR2 Conj. Os Vandy
 LR4 Aud. Rural
 LR6 Aud. Iberoamer.
 LR10 Canc. E. Guasco

13
 LR1 Aud. Bycia: Papirola
 LR1 Tip. F. Canaro
 LR3 Cant. C. Viván
 LR5 Pian. F. Randle
 LR6 Orq. Húngara
 LR9 Informativo
 LR10 Can. M. Suanson
 LR1 Aud. especial
 LR4 Bol. Hacienda
 LR5 Informativo
 LR8 Por los caminos de
 España
 LR10 Informativo



13.15
 LR3 Audición Capispirina:
 L. Lamarque. Chela
 y Freddy
 LR5 Informativo
 LR10 Aud. V. López
 LR2 Folk. I. León
 LR10 Cant. A. Alonso

13.30
 LR1 Cant. D. Arroyo
 LR2 Conj. Dimitri
 LR4 Aud. especial
 LR5 Plan. F. Randle
 LR6 Cla. Evocaciones
 LR8 Folk. C. Garay
 LR2 Canc. Quiroga
 LR10 Tip. A. Pugliese

13.45
 LR1 Tip. F. Canaro

LR2 Las Torrecitas
 Canc. A. Moreno
 LR3 Mar. Salvadoreña
 LR5 Sopr. Gallacher
 LR6 Cont. C. Conte

14
 LR1 Bar. C. Ramirez
 Coro y orquesta
 LR2 Mom. Musical
 LR3 Ch. de Cruz: Cine
 LR4 Aud. de Cine
 LR5 "Louise ópera
 LR6 Cine Cdiollo
 LR10 Je sais tout
 LR6 Com. de Cine
 LR10 Cla. Radioteatral

14.15
 LR6 Tip. Peressini

14.30
 LR1 Cla. Radioteatral
 LR2 Matinee Argentina
 LR3 Cant. C. Viván
 LR6 Conj. R. Lobos
 LR8 Cla. B. Camperos
 LR8 Aud. de Cine

14.45
 LR3 Mar. Salvadoreña
 LR4 Linterna Mágica
 LR4 Los Serranos

15
 LR1 Cofre Tes. Mus.



LR3 Aud. Federal: Canc.
 F. Loy - Tip. R. Blag-

gi - Cant. C. Viván
 J. Bozán - T. Luslardo
 T. Simari
 LR4 T. de Vosotras
 LR6 Tip. Sorrentino
 LR8 Conj. Infantil

15.15
 LR4 Dúo Los Serranos
 LR6 Aud. Jurídica
 LR10 Canc. Mangano

15.30
 LR1 Cofre Tes. Musical
 LR6 Conj. R. Lobos
 LR3 Aud. de Cine
 LR10 Cine Nacional
 LR4 Tip. Sorrentino
 LR5 Cla. Radioteatral
 LR6 Tip. Peressini

15.45
 LR4 Vers. selectas
 LR6 "Carbonilla"
 LR10 Tip. Los Porteños

16
 LR2 Trío C. Ortiz
 A. M. Pugliese
 LR2 Aud. Especial
 LR3 Mar. Salvadoreña
 (Canc. F. Loy)

16.15
 LR6 Canc. A. Rosal
 LR8 Aud. de Cine
 LR10 Voz Hebrea

16.30
 LR1 Trío C. Ortiz
 LR3 Tip. R. Blaggi
 LR10 Rueda de Amigos
 LR6 Cant. J. Ferri
 LR8 Canc. A. Altieri

16.45
 LR1 Aud. Noel: Una
 mujer en busca de la
 felicidad.
 LR3 Aud. Nestle: Costi-
 a - Est. Argentinas
 LR6 Informativo
 LR8 Cla. Est. Porteños

LR4 Dúo Los Serranos
 LR6 Tip. Peressini

16.45
 LR10 Vers. selectas
 LR4 Tip. Sorrentino
 LR6 Cla. Juventud

17
 LR2 Vers. selectas
 LR3 Mar. Salvadoreña
 LR5 Aud. A las cinco
 en R. Excelsior
 LR8 Tip. R. Villa
 LR10 Aud. de Comercio
 LR4 Pand. Marilyn
 LR10 Tardes Porteñas

17.15
 LR1 Aven. de Macuco
 LR3 Canc. F. Loy
 LR6 Tip. Peressini

17.30
 LR1 D. A. el Valiente
 LR3 Tip. R. Blaggi
 LR4 Cla. Nora Cullen
 LR6 Conj. R. Lobos
 LR5 Cla. Radioteatral
 LR6 Cla. Radioteatral
 LR8 Viol. F. Cianeo
 LR10 Pand. Corazón

17.45
 LR1 Tip. J. D'Arienzo
 Martínez Ledesma
 LR3 Alsina-Serna
 LR10 Don B. Lucero

18
 LR2 Cla. Radioteatral
 LR10 Voix de France
 LR4 Tip. M. Azzerboni
 LR6 Canc. I. Monte
 LR8 Aud. C. Gardel
 LR10 Cant. F. Sombra

18.15
 LR5 Dúo Ocampo Flores
 LR9 Conferencias
 LR4 Canc. N. Ucelli
 LR8 Trío A. Sureda

18.30
 LR1 Tip. J. D'Arienzo
 LR3 Tip. R. Blaggi
 Alsina-Serna
 LR4 Tip. M. Azzerboni
 LR6 Conj. Clarinadas
 LR10 Aud. A. Magaldi

18.45
 LR1 Martínez Ledesma
 LR3 Demare-Vardaro
 LR4 Cla. Radioteatral
 LR5 Edici. Oral. Degl

19
 LR1 Orq. J. Antinori
 LR2 Cla. Radioteatral
 LR3 Cla. Radioteatral
 LR4 Inform. desde Ber-
 lin, Roma, N. York
 LR6 H. A. Español
 LR8 Hans y Grete
 LR2 Informativo
 LR4 Canc. N. Ucelli
 LR6 La Escuela
 LR8 Informativo
 LR9 Bol. Deportivo

19.15
 LR1 Tip. J. D'Arienzo
 LR10 Cant. S. Mendoza
 LR4 Tip. M. Azzerboni
 LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
 LR1 Orq. G. Posadas
 LR3 Aud. Tomba: Canc.
 N. Omar - J. Soiza
 Reilly - Tip. Demare
 Vardaro

19.45
 LR4 Informativo
 LR9 Cto. R. Rossi
 LR2 Conj. Os Janov
 LR4 Cla. Radioteatral
 LR10 Cla. Radioteatral

19.45
 LR1 Sop. R. Benedit
 LR9 Orq. Viena
 LR10 Los Diaguaitas

NOCHE

20
 LR1 Aud. Mobiloli: Not.
 Mundial
 LR2 Cant. O. Alonso
 LR3 Orq. Filiberto
 LR4 Automovilismo
 LR5 Orq. R. Trianón
 Ten. F. Pierelli
 LR6 Informativo
 LR9 Orq. B. Páino
 LR10 Flia. P. Rolón
 LR2 Tip. J. Mora - Canc.
 Azucena Malza
 LR4 Cant. Mariano
 LR5 Canc. O. Gomez
 LR8 Trío A. Sureda
 LR8 Por los caminos de
 España
 LR9 Teatro del Aire.
 LR10 Aud. C. Gardel.

20.15
 LR3 Act. D. Sapelli
 Canc. N. Omar
 LR4 Aud. especial
 LR5 Orq. R. Trianón
 LR6 Tip. Los Pampas

LR2 Informativo
 LR4 Tip. H. Dames
 LR5 Tip. A. Pugliese
 LR10 Cant. H. Muñoz

20.30
 LR1 Aud. Cafiaspirina:
 Tip. D'Arienzo - Ten.
 Del Campo
 LR6 Informativo
 LR9 Orq. B. Páino
 LR10 Flia. P. Rolón
 LR2 Tip. J. Mora - Canc.
 Azucena Malza
 LR4 Cant. Mariano
 LR5 Canc. O. Gomez
 LR8 Trío A. Sureda
 LR8 Por los caminos de
 España
 LR9 Teatro del Aire.
 LR10 Aud. C. Gardel.

20.45
 LR3 Orq. Filiberto
 LR5 Orq. R. Trianón
 LR9 Cto. R. Rossi
 LR10 Los Diaguaitas
 LR4 Tip. R. Dames
 LR6 Cant. C. Zárate

21
 LRA Conc. Sinfónico
 LR1 Tip. O. Fresedo
 Canc. Y. Yofí



LR3 Aud. Palmolive
 Tip. Vardaro - Bu-
 no Striano - Cant. A.
 Irueta - I. Liracla-
 koff. Demare Vardaro,
 R. Atraldi
 LR9 Cto. R. Rossi
 LR10 Los Diaguaitas
 LR4 Tip. R. Dames
 LR6 Cant. C. Zárate

21.15
 LR1 Orq. Buceini
 LR3 Orq. Filiberto
 LR5 Pian. J. Reyes
 LR8 Tip. R. Ejlonda
 LR4 Caract. Porteña
 LR6 Doña Annunziata

21.30
 LR2 J. Rampuliet
 LR3 Aud. Selecta
 LR5 Orq. E. Orozco
 LR6 Las Porteñas
 LR8 Aud. Iberoamer.
 LR6 Cla. N. Castillo

21.45
 LR3 Cant. O. Alonso
 LR5 Ten. F. Pierelli
 LR2 Tip. J. Mora
 LR4 Tip. R. Dames
 LR6 Tip. A. Pugliese

22
 LR1 Tip. O. Fresedo
 A. S. de Baraja
 LR2 "Linterna Criolla"
 LR3 Viol. Lirshakoff

LR4 Refl. de Francia
 LR5 Pian. J. Reyes
 LR6 Automovilismo

22.30
 LR1 Canc. Y. Yofí
 LR4 Bailables
 LR8 "Carbonilla 19"
 LR9 Informativo
 LR5 Org. C. Casali
 LR8 Hora Italiana

22.45
 LR1 Jaime Barrasa
 LR3 Cant. A. Irueta
 LR4 Jazz G. Retain
 LR8 Informativo
 LR5 Canc. O. Gómez



LR2 Cla. M. Caus
 A. Telesca
 LR5 Cla. Radioteatral
 LR8 Ecos del Motor
 LR10 Informativo

22.15
 LR1 Jaime Barrasa
 LR3 Cla. L. Hernández
 LR5 Orq. R. Trianón
 LR4 Carnet. Porteña

LR6 Canc. C. Idal
 LR10 Aud. M. Patria

22.30
 LR1 Canc. Y. Yofí
 LR4 Bailables
 LR8 "Carbonilla 19"
 LR9 Informativo
 LR5 Org. C. Casali
 LR8 Hora Italiana

22.45
 LR1 Jaime Barrasa
 LR3 Cant. A. Irueta
 LR4 Jazz G. Retain
 LR8 Informativo
 LR5 Canc. O. Gómez

23
 LR1 Informativo
 LR3 Panor. del día
 LR4 Bailables
 LR5 Bailables
 LR6 Bailables
 LR10 Informativo

24
 LR1 Bailables
 LR3 Bailables

AUDICIONES
EN CADENA

8. LV7 - LU4.
 Inf. (LR1)

10.15. LV1 - LV1 -
 LV3 - LV7 -
 LV10 - LV11 -
 CXAS - LV7 -
 LV4 - LV12.
 Teatro Radial Colgate -
 Cla. J. S. Corvo
 (LR3)

12. LV2 - LV2 -
 LV7 - LV5.
 Cont. D. Arroyo
 (LR1)

12. CW 37. Comp.
 Molevich (LR8)

12.45. LV1 - LV1 -
 LV3 - LV7 -
 LV7 - LV10 -
 LV11 - CXAS -
 LV12 - LV4.
 GENIOL. Boletín Sin-
 tét. (LR3)

13.5. LV3 - LV5 -
 LV2 - LV2 -
 LV5 - LV7 -
 PRUD. BYCLA -
 "Papirola" - Tip. F.
 Canaro (LR1)

13.15. LV1 - LV1 -
 LV3 - LV7 -
 LV10 - LV11 -
 LV12 - LV7 -
 CXAS - LV -
 4. Aud. CAFIASPIRI-
 NA: L. Lamarque
 Chela y Freddy (LR8)

13.35. LV3 - LV2 -
 LV2 - Cant. D.
 Arroyo (LR1)

16. LV1 - LV1 -
 LV7 - LV7 -
 CXAS - LV3 -
 LV10 - LV11 -
 LV4 - Mar. Salva-
 doreña (LR8)

16.30. LV2 - LV2 -
 LV5 - LV5 -
 LV7 - Aud. Noel:
 Una mujer en busca
 de la felicidad. (LR1)

19.30. LV1 - LV1 -
 LV7 - LV7 -
 LV11 - CXAS -
 LV3 - LV10 -
 LV4 - LV12.
 Aud. Tomba - J. J.
 Soiza Reilly - Demare
 Vardaro - Canc. N.
 Omar (LR8)

20. LV2 - LV2 -
 LV5 - LV5 -
 LV5 - LV7 -
 Aud. Mobiloli: Not.
 mundial (LR1)

20.30. LV3 - LV2 -
 LV5 - LV7 -
 LV5. CAFIASPIRI-
 NA. Tip. D'Arienzo -
 Ten. Del Campo (LR1)

20.30. LV1 - LV3 -
 LV1 - LV7 -
 LV7 - LV10 -
 CXAS - LV11 -
 LV4 - LV12.
 Cantante A. Irueta
 (LR3)

21. LV1 - LV7 -
 LV1 - LV7 -
 LV10 - LV11 -
 CXAS - LV3 -
 LV4 - LV12.
 PALMOLIVE: Tip. De-
 mare Vardaro - Buono-
 Striano - A. Irueta -
 I. Siveschakoff - Atraldi
 (LR3)

¿QUIEN SERA LOLITA MORENO?

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)

10.15 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8
LV 4 - LV 12.
Teatro Radial Colgate:
Cia. Yaya S. Corvo
(LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
Sop. M. Laurent (LR1)

12. CW 37. Com. Mulo-
vich (LS8)

12.50. LV 3 - LT 1
LV 1 - LT 7 -
LV 7 - CX A 8
LV 10 - LV 11
LV 4 - LV 12.
Aud. Dubarry - Orq.
Le Sancy (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sintét.
(LR1).

13. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8
LV 4 - LV 12.
GENIOL. Bol. Sin-
tét. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
Tip. F. Canaro (LR1)

13.35. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
Trop. H. Pampa
(LR1)

16. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LV 11 - CX A 8
LT 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Griet: Aud. mis-
teriosa (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

16.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8
LV 4 - LV 12.
Jazz R. Cospito
(LR3)

18.30. LV 2 - LU 2 -
LV 5 - LV 7 -
Ten. P. Briol (LR1)

19.30. LU 7 - LV 3 -
LT 1 - LV 1 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8
LV 4 - LV 12.

20. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. B. de V. Bla-
ta - Orq. D. Bela
(LR3)

20.30. CW 37. Cia. M.
Amaya (LS6)

21.15. LT 1 - LV 3 -
LV 1 - LT 7 -
LV 11 - CX A 8
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.

21.30. LU 2 - LV 2 -
LT 3 - LT 5 -
LV 5 - LV 7 -
Orq. D. Bela (LR1)

21.45. LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8
LV 4 - LV 12.

21.50. LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8
LV 4 - LV 12.

21.55. LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8
LV 4 - LV 12.

22.00. LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8
LV 4 - LV 12.

22.05. LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8
LV 4 - LV 12.

★

PROGRAMA RADIOTELEFONICO

SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Abril 5

MAÑANA

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9

LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avicola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR6 Tip. G. Podestá
LR8 Informativo
LR10 La Centinela
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Castells
LS8 Informativo
LS10 Informativo

9.45

LS6 Canc. La Coyita
LR1 Vers. selectas

10

LR3 Dúo Los Troperos -
Orq. De Palma
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR5 Música selecta
LR6 Canc. R. Lister
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Dr.
LS6 Orq. Castells
LS8 Aud. Selecta.
LS10 Tip. J. Natalin

10.15

LR3 Teatro Radial Colga-
te: Cia. J. Corvo
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romea
LS6 Cant. J. Ferri -
Trio Figueroa
LS10 Cant. A. Bottini

10.30

LR10 Don B. Lucero
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Aud. C. Gardel

10.45

LR3 Tip. E. Rodríguez-

Canc. C. Landoy
LR1 Vers. selectas
LS6 Cia. Radioteatral.
LS8 Retablillo Stentor

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Orq. De Pauma
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Selec. Grabac.
LR10 Canc. O. Meyer
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Ms. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Selec. - Grabac.
LR3 Canc. C. Landoy
LR10 Vers. selectas
LS4 Tip. R. Aiello
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

LS10 Cant. A. Bottini

11.30

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Aire
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR10 Canr. O. Meyer
LS1 Informativo
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Tip. L. Padula
Canc. O. Gomez
LS6 Trio Figueroa
LS8 Conj. S. Norton
LS10 Tip. Peressini

11.45

LR3 Dúo Los Troleror
LR4 Bol. Policial
LR10 Canc. O. Meyer
LS4 Tip. R. Aiello
LS5 Org. C. Casali
LS6 Trio A. Sureda
LS10 Canc. Miramar

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Sop. M. Laurent
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Conj. H. Paradisi
LR10 Aud. especial
LS2 Folk. S. Olmos
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - Tip. M.
Padula

LS6 Com. Mulovich
LS8 Conj. S. Norton
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Tip. Peressini

12.15

LR1 Audición Ricoltore:
Dealessi - M. Fortuna
H. Serenaders
LR3 Cant. P. Serna
LR5 Pian. M. Stenart
LR6 "Don Cipriano"
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Canc. V. Doris

12.30

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 M. Barbatata - W.
Sparafucelle
Tip. E. Rodríguez
LR5 Conj. H. Paradisi
LR8 Salp. Deportivo
LS6 Pian. J. Esqueiza
LS6 Trio A. Sureda
LS8 Saxof. Norion
LS10 Canc. Miramar

12.45

LR1 Teatro Sintético
LR3 Audición Dubarry:
Orq. Le Sancy
LS2 Tip. P. Plastino
LS4 Aud. Rural
LS5 Org. C. Casali
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. V. Doris

13

LR1 Informativo
P. Belvedere
H. Serenaders

14

LR1 H. Serenaders
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Savón Faire
LR9 Informativo
LR10 Je sals tout
LS2 Obra radioteatral
LS5 Org. C. Casali

LR3 Tip. R. Nobile
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Conj. H. Paradisi
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Informativo

13.15

LR5 Pian. Stewart
LR8 Informativo
LS10 Canc. Miramar

13.30

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Conj. H. Paradisi
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS5 Tip. L. Padula

13.45

LR1 Sop. M. Laurent



LR3 Canc. D. Davis
LR5 Pian. M. Stewart
LS5 Viol. Goldstein
LS10 Canc. V. Doris

14

LR1 H. Serenaders
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Savón Faire
LR9 Informativo
LR10 Je sals tout
LS2 Obra radioteatral
LS5 Org. C. Casali

LS6 Com. de Cine
LS10 Cia. Radioteatral

14.15

LR1 Trop. H. Pampa
LR5 Cant. C. Acuña
LS6 Tip. Taverna

14.30

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Cant. P. Serna
Jazz R. Cospito
LR8 Ten. T. Ferrero
LS6 Cia. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS10 Canc. L. Monti

14.45

LR3 Canc. D. Davis
LS4 Tip. M. Azzerboni

15

LR1 Melodías de Moda
LR3 Vers. Selectas
LR4 Au. Tardes de Vos-
otras
LS5 Aud. de Cine
LS10 Canc. L. Monti

15.15

LR6 Aud. jurídica
LR3 Cant. P. Serna
Jazz R. Cospito
LR8 Aud. de Cine

15.45

LR3 Folk. I. Marzal
LR8 Aud. P.A.A.D.I.
LR10 Voix de France
LS4 Cant. R. Prando
LS5 Cia Radioteatral
LS6 Conj. Paulito
LS4 Cia. Radioteatral
LS6 Canc. C. Idal
LS10 Tip. Ciarallo

16

LR1 Vers. selectos
LR10 Je sals tout
LS2 Obra radioteatral
LS5 Org. C. Casali

LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15

LR1 "Tia Olavina"
LS6 Conj. Paulito

16.30

LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad
LR3 Canc. D. Davis
LR8 Cl Est. Portenais
LS4 Tip. M. Azzerboni
LS6 Tip. R. Taverna

16.45

LR1 Mom. Familiar
LR3 Jazz R. Cospito
LS4 Cant. R. Prando
LS6 Conj. Juventud

17

LR3 Tip. R. Biaggi
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tio Jou Jou
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marilyn
LS10 Tardes Portenais

17.15

LR1 Avent. de Macuco
LR3 Folk. I. Marzal
LS6 Conj. Paulito

17.30

LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. R. Biaggi



LR4 Cia. Nora Cullen

LS1 Informativo
LS6 Cia. Radioteatral
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazon

17.45

LR1 Tip. L. Lomuto -
Canc. H. Velich
LR3 Orq. De Palma
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Folk. I. Marzal -
Demare-Vardaro
LR5 Canc. L. Morales
LR10 Voix de France
LS4 Canc. A. Altieri
LS6 Conj. F. Bohemios
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Cant. M. Oreiro

18.15

LR9 Conferencias
LS2 Cia. Radioteatral
LS4 Tip. R. Aiello
LS6 Tip. R. Rocco
LS10 Tip. Mercado

18.30

LR1 Ten. P. Brevat
LR4 Bar. E. Lastra
LR5 Canc. L. Morales
LR6 Conj. N. Lobos
LR10 Inform. Policial
LS4 Dúo Camponiar
LS6 Cia. Clavinas
LS10 Tip. R. Mercado

18.45

LR1 Tip. F. Lomuto
LR10 Aud. de Turf.
LS2 Cant. F. Ruiz
LS4 Cia. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.
LS10 Aud. A. Magaldi

19

LR1 Canc. H. Velich
LR2 Vers. selectas
LR3 Cia. Radioteatral

LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LS2 Informativo

LS4 Tip. R. Aiello
LR16 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15

LRA Banda Policia
LR1 Ten. P. Brevat
LR5 Ocampo Flores
LR10 Conc. W. Castro
LS4 Canc. A. Altieri
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30



LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Demare - Vardaro
Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR6 Tip. Los Pampas
LR9 Tip. L. Servido
LS2 Guit. M. Pardo
LS4 Cia. Radioteatral
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Cia. Radioteatral

19.45

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Orq. De Palma
LR5 Aud. Dr. Bard
LR9 Orq. Internac.
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS5 Folk. C. Louzan
LS6 Tip. D'Alessandro

NOCHE

20

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Canc. Tania - Tip.
E. Vardaro
LR4 Automovilismo
LR5 Canc. M. Morand
LR6 Informativo
LR9 Tip. L. Servido
LR10 Flia. P. Rolón
LS2 Orq. M. Stein
LS4 Dúo Camponiar
LS6 Orq. R. Corvo
LS8 Por. C. de España
LS9 Teatro del Aire
LS10 Aud. C. Gardel.

20.15

LR1 Bar. de B. Vista
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Comentarios
LS2 Informativo
LS4 Tip. D. Blancos
LS5 Folk. C. Louzan

20.30

LR1 Tip. O. Fresedo
Cant. D. Arroyo
LR2 Cia. M. Caus
LR3 "Maestro Ciruela"
LR8 Conj. D'Amico
LR9 Ten. Ballester
LS4 Canc. C. Luna
LS5 Informativo
LS6 Cia. M. Amaya
LS8 M. C. Prendes

20.45

LR5 Canc. Morand
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS4 Cto. Evocación

LS2 Aud. M. Palermo: P.
Quartucci - A. Maj-
zani - A. Roman
LS4 Canc. E. Medina
LS6 "Carbonilla"
LR10 Arte de España

21.15

LR3 Audición Ricoltore:
Conj. Los Bohemios -
Com. E. Ramirez
F. Parravicini
LR5 Canc. M. Morand
LR8 Tip. R. Segovia
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Doña Anunziata

21.30

LR1 Orq. D. Bela
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Aud. Selecta
LR2 Sop. P. Mux
LS4 Canc. C. Luna
LS5 Folk. C. Louzan
LS6 Aud. Iberoamer.

LS8 Cia. N. Castillo

21.45

LR3 Aud. Toddy: Sop.
O. Armas - I. Lirsch-
koff
LS4 Cto. Evocación

22

LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Comp. S. Pomar



LR4 Cia. Juvenil

LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Automovilismo
LS2 Cia. M. Caus
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Cia. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cia. L. Hernández
LR5 Conc. de órgano
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR8 "Carbonilla"
LR10 Voz Patagonia
LS10 Tip. R. Depredi

22.45

LR1 Rinc. Mendoza
Cant. D. Arroyo
LR3 Tip. Rizzutti-Ray

LR8 Informativo
LS10 Tip. R. Armonia

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día.
LR6 Bailables
LS5 Desde L. Park
LS8 Informativo
LS10 Cant. A. Bottini

23.15

LR3 Canc. Tania
Cant. A. Rojas
LS10 Informativo

23.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
LS10 Bailables

24

LR1 Bailables
LR3 Bailables

¿QUIEN ES LOLITA MORENO?

JUEVES: Abril 6

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES EN CADENA

8
LR1 LR2, LR3 LR5.
LR6, LR10, LR1, LR2
LR5, LR8, LR10, in-
formativos
8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
LR2 Aud. El Colono
9
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

LS10 Hora Armador
9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR9 Cant. A. Alberti
LR9 Vers. Selectas
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Orq. R. Castels
LR8 Informativo
10
LR3 Cant. P. Serna
Tip. M. Azzerboni
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Cía. Radioteatral
gate: Cía. J. Corvo

LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cans. V. Doris
Cant. F. Garro
LS10 Cant. E. Sombra
10.30
LR1 Vers. selectas
LR6 Tip. J. Castillo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Vers. selectas
LS10 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Mar. Salvadoreña

LR8 Plan. E. Ruiz
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Cía. Radioteatral.
LS10 Cant. E. Sombra
11
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Tip. M. Azzerboni
Cant. P. Serna
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Plan. E. Ruiz
LR10 Canc. C. Solar

LR4 Canc. Amabal
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda
11.15
LR2 Teatro del Aire
LR3 Mar. Salvadoreña
LR10 Aud. Agraria
LR4 Tip. Sorrentino
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Selec. Zarzuelas

LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR6 Tip. J. Castillo
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. C. Solar
LR1 Informativo
LR5 Canc. Fosatti
LR9 Tip. R. Taverna
LS10 Canc. E. Guasco
11.45
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Cant. F. Gutiérrez
Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Policial
LR8 Joyas musicales
LR10 Aud. Agraria
LR4 Tip. Sorrentino
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Orq. Pocholo
LR9 Grab. H. Roy
LS10 Tip. A. Pugliese

8. LV 7 - LU 4
Inf. (LR1)
10.15. LV 1 - LV 1
LV 3 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 4 - LV 12
Teatro Radial Col-
ta: Cía. J. Corvo
(LR3)
12. LV 2 - LV 2
LV 7 - LV 5
H. Velch (LR1)
12. C W 37. Com.
Mulovich (LR6)
12.15. LV 2 - LV 2
LV 5. Tip. F. Sas-
sone (LR1)
12.50. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 10
LV 1 - LV 7
LV 4 - LV 11
LV 12 - C X A 8
Aud. Dubarry. Orq. Le
Sancy (LR3)
13. LV 3 - LV 5
LV 2 - LV 2
LV 7. Bol. Sinfón.
(LR1).
13. LV 1 - LV 3
LV 1 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 11 - C X A 8
LV 4. GENIOL. Bol.
Sinfón. (LR3)
13.05. LV 2 - LV 2
LV 5 - LV 7
LV 5. Prod. BYCLA:
"Papirola". Tip. Los
Indios (LR1)
13.15. LV 1 - LV 3
LV 1 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 4 - LV 12
LV 4 - LV 11
Aud. CAPIASPIRINA:
Chela y Freddy - L.
Lamarque (LR3)
16. LV 1 - LV 11
LV 3 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 12 - C X A 8
Cant. M. Mar (LR3)
16.30. LV 2 - LV 2
LV 5 - LV 5
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).
16.45. LV 1 - LV 1
LV 3 - LV 7
LV 7 - LV 10
C X A 8 - LV 11
LV 12. Aud. Nestlé:
Estamp. Argentinas -
"Costita" (LR3)
20. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 7
LV 11 - C X A 8
LV 3 - LV 10
LV 4 - LV 12
Cano. Tania - Orq.
Filiberto (LR3)
20.30. LV 3 - LV 2
LV 2 - LV 7
LV 5. CAPIASPI-
RINA. Tip. O. Fre-
sado. H. Serenaders
(LR1)
20.30. C W 37. Cía.
M. Amaya (LR6)
20.50. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 7
LV 3 - LV 10
LV 4 - LV 12
C X A 8 - LV 11
Aud. Particulares. F.
Ochoa. Cant. I. Cor-
sini (LR3)
21. LV 1 - LV 7
LV 11 - C X A 8
LV 7 - LV 1
LV 3 - LV 10
LV 4 - LV 12
JAB. FEDERAL: Cant.
Irusta - Orq. Filibe-
to - Cano. Tania - S.
Bosón - T. Lariado -
T. Simari (LR3)

12
LRA Conc. Sinfónico

LR1 Canc. H. Velch
LR2 Canc. L. Evans
LR3 Informativo
LR5 Orq. Alhambra
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Cant. O. Alonso
Jazz S. Reznick
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Com. Mulovich
LR8 Aud. Espedat
LR9 Ases. cant. criollo.
LS10 Cant. A. Aonso

12.45
LR1 Coro El Mundo
LR2 Folk. I. León
LR3 Aud. Dubarry. Orq.
Le Sancy
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Folk. R. Garay
LR4 Aud. Rural
LR5 Rec. E. Solar
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cant. A. Alonso
13
LR1 Inform. - "Papiro-
la" - J. Thorry
Tip. Los Indios
LR2 Canc. L. Evans
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Orq. Alhambra
LR9 Informativo
LR10 Cant. C. Solar
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Aud. de Jazz
LS10 Informativo

LR5 Ten. Montgomery
LR2 Conj. Demitri
LR6 Cant. F. Clinto
14
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "La Walkyria"
ópera
LR6 Savoir Faire
LR10 Je sais tout
LR2 Vers. selectas
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Variedades
14.15
LR1 Martínez Ledesma
Canc. H. Velch
LR5 Tip. L. Padula
LR6 Trío A. Sureda
Canc. I. Monte
14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Orq. De Palma
Cant. M. Del Mar
LR6 Cía. B. Camperos
LS10 Tip. R. Natalin
14.45
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
LR4 Cto. Evocación
LR5 Tip. L. Padula
LS10 Canc. E. Sombra
15
LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras
LR6 Cant. T. Ramos
LR8 Vers. selectas
15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Canc. R. Molina
LR6 Aud. Jurídica
15.30
LR8 Aud. de Cine
LR4 Cto. Evocación
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cant. S. Frías

15.45
LR3 Tip. Bs. Aires
LR4 Canc. D. Requena
LR6 Canc. I. Conte
LS10 Cant. E. Sombra
16
LR1 Orq. A. Castellanos
LR3 Cant. M. Mar -
Jazz R. Cospito
LR8 Rincón Bohemio
LR2 Aud. especial
LR6 Cant. Primavessi
LR8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea
16.15
LR3 Canc. R. Molina
LR10 Rueda Amigos
LR6 "Carbonilla"
16.30
LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Aud. Nestlé: "Cos-
tita" - Estamp. Ar-
gentinas
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Portañas
LR4 Canc. D. Requena
LR6 Cant. S. Frías
LR8 Canc. L. Lenz
16.45
LR4 Cto. Evocación
LR6 Conj. Juventud
17
LR2 Vers. selectas
LR3 Jazz R. Cospito
Tip. Bs. Aires
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LR1 Teatro Labarden
LR4 Pand. Marylin
LS10 Tardes Portañas
17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Cant. O. Moreno
LR6 Trío A. Sureda

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. R. Molina
LR4 Cía. Nora Cullen
LR8 Bailables
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Plan. Jolivsky
17.45
LR1 Ten. F. del Campo
LR3 Tip. Bs. Aires
LR10 Don B. Lucero
18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. Radioteatral
LR5 Ocampo Flores
LR8 Conj. N. Lobos
LR8 Aud. especial
LR10 Voz de Franco
LR4 Carac. Portaña
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Aud. C. Gardel
18.15
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR6 Hnos. Valentino
LR6 Conj. Paulito
Canc. C. Mir
18.30
LR1 Ten. F. del Campo
LR3 Cant. O. Moreno -
Tip. E. Rodríguez
LR10 I. Policial
LR4 Carac. Portaña
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Aud. especial
LS10 Aud. A. Magaldi
18.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Canc. Tania
LR8 "Caja Sonora"
LR9 Tip. L. Servidio
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.
19
LR1 Orq. Característica
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. Radioteatral

LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 H. A. Espafiol
LR8 Hans y Gramo
LR9 Conj. Planteón
LR2 Informativo
LR4 Hnos. Valentino
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR1 Trop. H. Pampa
LR5 Orq. Característica
LR9 Trío Clásico
LR4 Tip. Sorrentino
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR1 Orq. D. Bela


12.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Comp. Pumarola
LR2 Canc. L. Evans
LR5 Orq. C. Salinches
LS10 Canc. E. Guasco
12.30
LR1 Ten. F. Arregui
LR3 Rinaldi-Charmiello
Mar. Salvadoreña
LR5 Orq. Alhambra
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Folk. I. León
LR5 Folk. C. Lousan
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Tip. R. Grillo
LS10 Tip. A. Pugliese

12.45
LR3 Aud. Cafiaspirina:
Libertad. Lamarque
Chela y Freddy
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Folk. I. León
LR5 Tip. L. Padula
LS10 Canc. E. Guasco
13.30
LR1 Coro El Mundo
LR2 Informativo
LR4 Aud. Especial
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Cía. Evocaciones
LR2 Informativo
LR5 Guit. E. Suarez
LS10 Tip. A. Pugliese
13.45
LR3 Tip. Rizzutti-Ray

13.15
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
LR4 Cto. Evocación
LR5 Tip. L. Padula
LS10 Canc. E. Sombra
15
LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras
LR6 Cant. T. Ramos
LR8 Vers. selectas
15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Canc. R. Molina
LR6 Aud. Jurídica
15.30
LR8 Aud. de Cine
LR4 Cto. Evocación
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cant. S. Frías

16.45
LR4 Cto. Evocación
LR6 Conj. Juventud
17
LR2 Vers. selectas
LR3 Jazz R. Cospito
Tip. Bs. Aires
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LR1 Teatro Labarden
LR4 Pand. Marylin
LS10 Tardes Portañas
17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Cant. O. Moreno
LR6 Trío A. Sureda

18.30
LR1 Ten. F. del Campo
LR3 Cant. O. Moreno -
Tip. E. Rodríguez
LR10 I. Policial
LR4 Carac. Portaña
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Aud. especial
LS10 Aud. A. Magaldi
18.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Canc. Tania
LR8 "Caja Sonora"
LR9 Tip. L. Servidio
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.
19
LR1 Orq. Característica
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. Radioteatral

LR3 Aud. Tomba - Tip.
E. Rodríguez - J. J.
Soisa Reilly - Cant.
O. Moreno
LR4 Informativo
LR6 Tip. Los Pampas
LR2 Conj. Os Vandy
LR4 Cía. Radioteatral
LS10 Cía. Radioteatral
19.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. J. Mora
LR5 Aud. japonesa
LR2 Cant. D. Conte
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Acuar. Lopecito

NOCHE

20
LR1 Trío C. Ortiz -
LR3 Canc. Tania - Orq.
Filiberto
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Fila. de P. Rolón
LR2 Tip. J. Mora - Canc.
Azucena Maizani
LR4 Tip. Sorrentino
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Por los cam. de Es-
paña.
LS10 Aud. C. Gardel
20.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Cant. A. Irusta
LR5 Cant. J. Quacada
LR4 Las Portefitas

LR6 Conj. Paulito - Canc.
C. Mir
LS10 Tip. L. Diago
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: S. Sinai
Tip. O. Fresado
H. Serenaders -
LR2 Comp. M. Caus
LR3 Aud. Particulares: F.
Ochoa
Cant. I. Corsini
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Dño M. Larroca
LR9 Trío Clásico
LR2 F. Borel - M. Zini
LR4 Tip. R. Bava
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LS10 Tip. L. Diago
20.45
LR5 Orq. R. Trianón

LR6 Tip. Los Pampas
LR8 Tip. P. Florida
LR10 Ten. R. Ferrero
LR4 Cto. Marianito
LS10 Cant. V. Gobbi
21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. O. Fresado

LR3 Audición Federal:
Tania - T. Simari

Cant. A. Irusta - Orq.
Filiberto - O. Bozán
LR9 Sopr. Franchini
LR5 "Don Juvenio"
LR8 Martínez-Larrosa
LR2 Azucena Maizani
LR4 Tip. Sorrentino
LR5 Canc. O. Gómez
LR6 Tip. R. Taverna
Canc. Z. Ucelli
LS10 Arte y Cultura
21.15
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Tip. J. Canaro
LR5 Ten. Pierelli
Plan. F. Randle
LR8 Tip. P. Florida
LR9 Trío Clásico
Cant. C. Acuña
LR4 Las Portefitas
LR5 Tip. R. Pachó
LR6 Doña Anunziata

21.30

LR1 Audición Atkinsons:
Orq. Bucini
LR2 J. Rampullet
LR8 Aud. Selecta
LR9 Trío Clásico
LR5 Sanc. D. Gómez
LR6 Aud. Iberoamericana
21.45
LR5 Orq. R. Trianón

22
LR1 Tip. O. Fresado -
A. S. de Baraja
LR3 Orq. De Palma
Canc. C. Luna
LR5 Plan. F. Randle
LR2 Cía. M. Caus
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR3 Cía. L. Hernández
LR5 Orq. R. Trianón
LR10 Aud. M. Patria
LR10 Bailables
22.30
LR1 H. Serenaders
LR10 Voz Patagonia
LR8 Hora Italiana
23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR8 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)

10.15. LT 1 - LV 3 -
LV 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
CXA 8 - LV 10 -
Teatro Radial Colpa-
ter: Comp. J. Corvo
(LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Folk. P. Díaz
(LR1)

12. C W 37. Com.
Mulovich (LS6)

12.15. LU 2 - LV 2
LV 5. Ten. P. Brer-
ell. Orq. Fantasia
(LR1)

12.50. LV 3 LT 1 -
LU 7 - LV 7 -
LV 1 - CXA 8
LV 10 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
And. Dubarry: Orq. Le
Sancy (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
Ballet. Sint. (LR1)

13. LV 3 - LT 1 -
LU 7 - LV 7 -
LV 1 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4. GENIOL.
Bol. Sint. (LR3)

13.05. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
Tip. F. Lomuto. P.
Valderrama (LR1)

13.35. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
Ten. P. Brerell (LR1)

16. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LV 7 -
LV 4 - LV 12.
And. Griet: Aud. mis-
teriosa (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - LU 5.
And. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.45. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LV 7 -
LV 4 - LV 12.
Tipica E. Biaggi
(LR3)

18.45. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
(LR1)

20. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - CX 12.
Tip. E. Biaggi (LR1)

20. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Tip. E. Biaggi (LR1)

20.45. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4 - LV 12.
Cant. L. Corvini (LR6)

20.50. C W 37. Cia.
M. Amaya (LR3)

21. LT 3 - LU 2 -
LV 2. Orq. Fantasia
Bar. C. Ramirez (LR1)

21. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Tip. E. Biaggi (LR1)

20.45. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4 - LV 12.
Cant. L. Corvini (LR6)

20.50. C W 37. Cia.
M. Amaya (LR3)

21. LT 3 - LU 2 -
LV 2. Orq. Fantasia
Bar. C. Ramirez (LR1)

21. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Tip. E. Biaggi (LR1)

20.45. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4 - LV 12.
Cant. L. Corvini (LR6)

20.50. C W 37. Cia.
M. Amaya (LR3)

21. LT 3 - LU 2 -
LV 2. Orq. Fantasia
Bar. C. Ramirez (LR1)

21. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Tip. E. Biaggi (LR1)

20.45. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4 - LV 12.
Cant. L. Corvini (LR6)

20.50. C W 37. Cia.
M. Amaya (LR3)

21. LT 3 - LU 2 -
LV 2. Orq. Fantasia
Bar. C. Ramirez (LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Abril 7

MAÑANA

8. LR1, LR2, LR3, LR5,
LR10, LS1, LS2, LS5.
LS8, LS10: Informati-
vos.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono

9
LR6 Aud. Avellaneda
LR10 Cons. de Francés
LS1 Informativo
LS4 Bol. Avicola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo - Trio
A. Sureda

9.45
LS6 Conj. E. Miranda
LS10 Vers. selectas

10
LR3 Alsina-Serna
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

9.30
LR1 H. de las Ofertas

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Cenicenta
LS4 Hora Alemana
LS6 T. de Angelis
LS8 Informativo

9.45
LS6 Conj. E. Miranda
LS10 Vers. selectas

10
LR3 Alsina-Serna
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cane. A. Rosa
LS8 Aud. selecta
LS10 Aud. Gardel

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR10 Don B. Lucero
LS6 Dño E. Miranda
LS10 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Conj. Paradisi -
Tip. Bs. Aires
LR10 Los Diaguistas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cia. Radioteatral.
LS10 Tip. A. Porteoños

10.15
LR3 Teatro Radial Col-
gate: Cia. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Trio A. Sureda

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico

LR3 Audic. Dubarry:
Orq. Le Sancy
LR5 Cane. I. Marzal
LS2 Dño H. Gobli
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cat. M. Oreiro

13
LR1 Informativo
Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Cant. C. Vivar -
Jazz R. Cospito
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Orq. C. Grinzo
LR10 Cane. V. Frances
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Cane. F. Loy
LR5 Cane. I. Marzal
LR6 Informati-
LR2 Cant. D. Conte
LS6 Orq. R. Rocce

13.30
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

13.45
LR1 Orq. Fantasia
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Cane. I. Marzal
LS6 Cant. L. Conte

14
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Savón Faire
LR9 Informativo
LR10 Jo sais tout
LS2 Vers. selectas

14.15
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

14.30
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

14.45
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

14.50
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

15
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

15.15
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

15.30
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

15.45
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

16
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

16.15
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

16.30
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

16.45
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

16.50
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

17
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

17.15
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

17.30
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

17.45
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

18
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

LR3 Audic. Dubarry:
Orq. Le Sancy
LR5 Cane. I. Marzal
LS2 Dño H. Gobli
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cat. M. Oreiro

13
LR1 Informativo
Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Cant. C. Vivar -
Jazz R. Cospito
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Orq. C. Grinzo
LR10 Cane. V. Frances
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Cane. F. Loy
LR5 Cane. I. Marzal
LR6 Informati-
LR2 Cant. D. Conte
LS6 Orq. R. Rocce

13.30
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

13.45
LR1 Orq. Fantasia
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Cane. I. Marzal
LS6 Cant. L. Conte

14
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Savón Faire
LR9 Informativo
LR10 Jo sais tout
LS2 Vers. selectas

14.15
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

14.30
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

14.45
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

14.50
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

15
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

15.15
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

15.30
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

15.45
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

16
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

16.15
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

16.30
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

16.45
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

16.50
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

17
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

17.15
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

17.30
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

17.45
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

18
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

LR8 Cant. A. Mena
LR6 Com. de Cine
LS10 Cia. Radioteatral

14.15
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

14.30
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

14.45
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

14.50
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

15
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

15.15
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

15.30
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

15.45
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

16
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

16.15
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

16.30
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

16.45
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

16.50
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

17
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

17.15
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

17.30
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

17.45
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

18
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

18.15
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

18.30
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

18.45
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

19
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

19.15
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

19.30
LR1 T. P. Breal
LR2 Dño H. Gobli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

LR8 Orq. R. Rocce
LS10 Tip. Peressini

15.45
LR3 Tip. D'Alessandro-
Cant. M. Mar
LR4 Cant. Puntanita
LR6 Cane. V. Doris
LR8 Cane. A. Alpiéri

16
LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Aud. Griet: Aud.
misteriosa
LR5 Aud. Alemana
LR8 Rincón Bohemio
LR2 Aud. especial
LR6 Acuar. Lojicito
LR8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tía Olavina"
LR6 Cant. Figueira
LR8 Aud. de cine

16.30
LR1 Audición Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Orq. De Palma -
Cant. C. Viván
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Porteoños
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Cane. V. Doris
LR8 Pian. M. Lanati

16.45
LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 Cane. Puntanita
LR6 Conj. Juventud

17
LR2 Vers. selectas
LR3 Cant. M. Mar
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR4 Pand. Marilyn
LS10 Tardes Porteoños

17.15
LR1 Avent. de Macuco

17.30
LR1 T. P. Breal

Colosales **REBAJAS**

con motivo de nuestra GRAN VENTA

PRE - ESTACION

hacemos descuentos en efectivo
Solicítenos un

CREDITO A SOLA FIRMA

PAGADERO EN
10 15 Y 20
MENSUALIDADES

SEÑORA: Sea Vd. curiosa y venga a ver y examinar la última creación de nuestros técnicos peleteros; la piel **SUA-VIZON**, la piel más suave, elegante, liviana: la piel **PARA TODA LA VIDA.**



ZORROS PLATEADOS, pelo sedoso, desde \$

145

Moderno **TAPADO** 45, de **SUA-VIZON**, de líneas ultra modernas desde \$

125

GRAN OFERTA

CAPAS DE ZORROS PLATEADOS, modelos de moda, desde \$

160

Hermoso **CONJUNTO** de 6 o más **MARTITAS**, petit gris o suavizón, de \$ 48.—

36.-

OBSEQUIAMOS a todo comprador, con una regia billetera de marroquí legítimo.

Camba

(GRANDES FABRICAS DE MUEBLES)

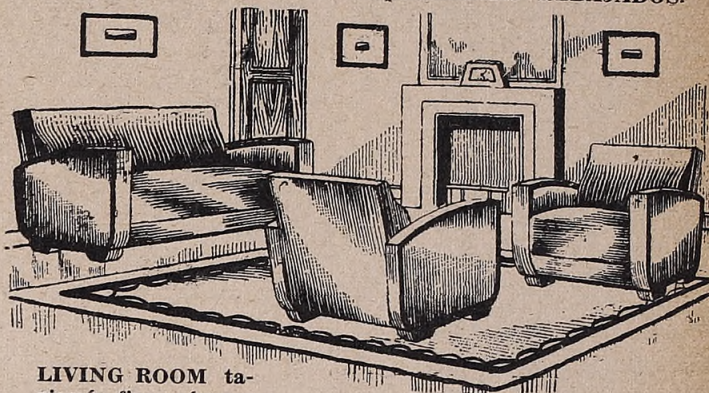
PROSIGUE CON EXITO SU

VENTA INAUGURACION

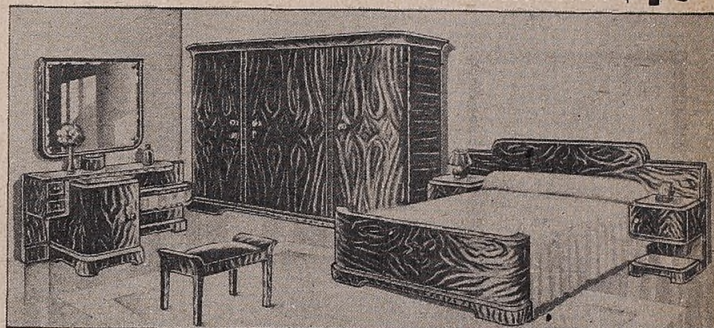
DEL GRAN ENSANCHE DEDICADO A

MUEBLES DE CALIDAD

Todo su enorme stock de muebles fabricados a la vista del público, se ofrece a precios excepcionalmente **REBAJADOS.**



LIVING ROOM tapicería fina, géneros de moda, importados, soufflé de resortes de acero, desde \$ **70**



DORMITORIOS de roble macizo, construcción sólida. Tenemos el surtido más completo, con el 50 o/o de diferencia de los precios de mueblería.



Regio conjunto de **DORMITORIO** y **COMEDOR** "bom-bée", de 2 mts., desarmable; terminado en raíz de nogal de Italia; aparador "living", compuesto de 23 piezas, a \$

495

Queda invitado a que nos haga una visita. Tenga la seguridad de que lo recibiremos como a un amigo de nuestra casa.

SOLICITE C A TALOGO GENERAL ILUSTRADO

Necesitamos agente activos.

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES
Camba
MARC REGISTR.

456 RINCON 402 esq. BELGRANO 2100

Peletería **FÉMINA**

El hogar de las pieles

PARANA 289

CASI ESQ. SARMIENTO

U. T. 38 Mayo 0537



Rostros felices

Señal de buena salud

es cuando se ven rostros felices; caritas de niños sonrosadas, con una alegría promisor, como un árbol lleno de vida y esperanza.

Esa felicidad atrayente, nace del bienestar, fisiológicamente natural, de las

personas. A ese bienestar contribuye **CIRULAXIA**, laxante a base de frutas, porque beneficia el aparato digestivo estimulando al intestino, librándolo además de las toxinas y gérmenes nocivos a la salud.

CIRULAXIA se toma sin dieta,
o de noche al acostarse



En las afecciones intestinales, no debe tomarse cualquier cosa, conviene antes consultar al médico.



CIRULAXIA

EL LAXANTE QUE OFRECE LA NATURALEZA

(El preferido por NIÑOS y MAYORES
por su sabor y porque es muy bueno)